

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ ОРГАНАЙЗЕРОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛАХ С УЗБЕКСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

Исматуллаева Феруза Ражабовна, Юсупова Шохсанам Мирзали Кизи, Нарзуллаева Мафтуна Одилбек Кизи

Преподаватели русского языка в иноязычных группах Денауского института предпринимательства и педагогики

ARTICLE INFO.

Ключевые слова:

Органайзер, метод, графика, русский язык, грамматика, методика, кластер, инсерт.

Аннотация

В данной статье рассматриваются вопросы об использовании графических органайзеров на уроках русского языка в узбекских школах. Графические методы, как основные визуальные информации.

<http://www.gospodarkainnowacje.pl/> © 2022 LWAB.

Мы знаем, что изучение русского языка становится глобальной традицией всего мира. Особенно изучение русской культуры, традиции и языка – это дело не простое. В Узбекистане русский язык стоит на втором месте после узбекского языка, поэтому изучение его является главным делом нашего народа. Именно в связи с этим, Президент Республики Узбекистан Шавкат Миромонович Мирзияев подписал постановление «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы изучения иностранных языков». Это постановление утверждает, что, русский язык настолько важен как для носителей языка, так и для наших сограждан. В школах нашей страны изучение русского языка начинается с инициативы будущего ученика. Интерес к российской истории, литературе или музыке рождает желание изучать язык. Кто-то отмечает красоту русской литературы, кому-то хочется глубже понять характер русских людей.

В 21-веке преподавание языка стало проще при помощи разных методов, одним из этих методов являются графические органайзеры. Они отлично помогают изучить язык при помощи графических рисунков с дидактическими надписями, с пословицами и теориями. В некоторых ресурсах говорится что, Графические органайзеры – это все, что каким-то образом помогает организовать информацию на листе бумаги (или экране компьютера), чтобы улучшить ее запоминание, усвоение, анализ или применение. Или, изъясняясь языком определений, – инструменты визуальной коммуникации, которые используют наглядные средства выражения содержания. Они играют все большую роль в процессе организованного обучения и могут быть с успехом использованы в самообразовании и при формирующем оценивании¹.

¹ Графические органайзеры как ресурс формирующего оценивания ВераТолстая. <https://pandia.ru/text/86/002/26675.php#:~:text=%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%B9%D0%B7%D0%B5%D1%80%D1%8B%20%E2%80%93%D1%8D%D1%82%D0%BE,%D0%BF%D1%80%D0%B8%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%83%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%BC%20%D0%BE%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8>.

Для того чтобы хорошо понять данную тему, мы возьмём пример из узбекской грамматики. При изучении темы мы будем использовать метод Синквейн.

Синквейн- это нерифмованное стихотворение, состоящее из пяти строк, используется как дидактический приём на этапе рефлексии. Название приёма происходит от французского слова «sing» - пять. Это стихотворение состоящее из пяти строк. Используется как способ синтеза материала. Лаконичность формы развивает способность резюмировать информацию, излагать мысль в нескольких значимых словах, ёмких и кратких выражениях. Синквейн может быть предложен как индивидуальное самостоятельное задание; для работы в парах; реже как коллективное творчество. Обычно синквейн используется на стадии рефлексии, хотя может быть дан и как нетрадиционная форма на стадии вызова. Как показывает опыт, синквейны могут применяться в качестве:

1. инструмента для понимания сложной информации;
2. способа оценки понятийного багажа обучающихся;
3. средства развития творческой выразительности.
4. способа выражения своего отношения к событию или исторической личности.

Существуют определённые правила написания синквейна:

1. первая строка – тема стихотворения, выраженная одним словом, обычно именем существительным;
2. вторая строка – описание темы в двух словах, как правило, именами прилагательными, характеризующих это существительное;
3. третья строка – описания действия в рамках этой темы тремя словами, то есть, три глагола действия, связанные с существительным;
4. четвёртая строка – фраза из четырёх слов (крылатое выражение, поговорка...), выражающее суть существительного, отношение автора к данной теме;
5. пятая строка – одно слово- синоним к первому, на эмоционально-

образном или философско- обобщённом уровне повторяющее суть темы, существительное (выражение), подводящее итог, синонимичное исходному слову².

Например:

1-Строка	Яблоко- (olma)
2- Строка	Красное, хрустящее- (qizil, qarsilloq)
3- Строка	Пахнет, Сытит, Укрепляет –(ifor taratadi, toydiradi, tetiklashtiradi)
4- Строка	Хоть яблоко куплено дороже золота, его надо есть без кожуры – (Olmani oltinga olsang xam archib yegin)
5- Строка	Красное лекарство – (qizil dori)

Например:

1-Строка	Литература
2- Строка	Художественная, научная
3- Строка	Написана, содержит, читают
4- Строка	Совокупность любых словесных текстов
Строка	Рукописи не горят

Например:

1-Строка	И. А. Крылов
2- Строка	Умный, талантливый
3- Строка	Пишет, сочиняет
4- Строка	Он очень хороший поэт
5- Строка	Баснописец

2. http://pandia.ru/text/category/kriлатie_virazheniya/

Таких примеров можно привести очень много. Подводя итог нашей работе надо сказать что, существует огромное разнообразие графических органайзеров (таблицы, деревья, кластеры, ментальные карты и т.д), но все они играют весомую роль в процессе формирующего оценивания на уроках. С их помощью можно проверить, как ученики могут сравнивать информацию, понятия по нескольким аспектам; оформить причинно-следственные связи. Как могут раскрыть новые понятия, записать ключевые идеи. Незаменимы графические органайзеры и в работе с новой темой, с текстом. Неоценимую помощь они оказывают и при построении устного или письменного высказывания, когда обучающийся составляет алгоритм ответа, включающий ключевую информацию, на базе которого впоследствии он строит свой ответ³.

Список использованной литературы:

1. Графические органайзеры как ресурс формирующего оценивания Вера Толстая. <https://pandia.ru/text/86/002/26675>.
2. Каримова Б.Т. Об использовании графических органайзеров на уроках. АО «Национальный центр повышения квалификации «Орлеу» Павлодарской области». 2017.-2с.
3. К.П. Щепина « Синквейн на уроке»
4. http://pandia.ru/text/category/krilatie_virazheniya/.
5. <https://pandia.ru/text/86/002/26675>

³<https://pandia.ru/text/86/002/26675.php#:~:text=%D0%A1%D1%83%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D1%83%D0%B5%D1%82%20%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D0%BE%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%B5,%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%82%20%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B9%20%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%B5%D1%82>.