

МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ОСНОВЕ ЖИВОПИСИ

Косназарова Шахзада Базарбаевна

Магистрант 1 курса НГПИ имени Ажсинияз по специальности Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

ARTICLE INFO.

Ключевые слова: методы, карандашные изображения, изобразительное искусство, наблюдение, цели, учителя изобразительных искусств, объяснение, развитие, живопись.

Аннотация

в этой статье рассматривается все пути методика подготовки к творческой деятельности будущих учителей изобразительного искусства на основе живописи. Но при этом все пути их развития и употребления. А также его полное объяснение с наглядными пособиями и также включая в себя объяснение с помощью техники и технологии. И с этим же в этой статье рассматривается цели, методы его развития и применения. И тут же включает в себя методику подготовки будущих учителей.

<http://www.gospodarkainnowacje.pl/> © 2023 LWAB.

Основным в изобразительном искусстве является рисунки. Так как рисунок является древним изображением в искусстве. Красоты рисунков было много например стиль, суть, вид, тип, техников рисования. Но эти качествами интересовались только художники, скульпторы или же архитектор. А в этот момент рисунками интересуются каждый человек особенно карандашным изображением.

С карандашным изображением рисуют портрет, натюрморты, пейзажи, фигур, графиков и другие. И с этим же карандашное изображение является одним видом наглядных пособия в объяснении любых тем.

Наблюдении за методика подготовки к творческой деятельности будущих учителей изобразительного искусства на основе живописи это объяснение учителей к своим ученикам с помощью своего знания. Туда включается доскональное объяснение, а также объяснение в наглядном виде. Учителя объясняют ученикам как нужно рисовать правильно и с чего же начать в начале. Для полного объяснения учителя показывают в наглядном виде, а после этого же начинают рисовать.

Так как это карандашное изображение сперва для удобства и для правильного рисования рисуют линии с легка поверхностном виде. При котором можно будет дорисовать без ошибки данный рисунок. Такой путь рисования облегчает работу каждого ученика и с первого рисования получается положительные результаты.

Целью карандашного изображения является обучение детей к рисованию различных видов при котором рисунок является в черно белом оттенке похоже на живые предметы или существо.

Целью учителей изобразительных искусств является в том что они должны объяснить не только в лекционном виде но и в практике после этого же дать возможность ученикам самим нарисовать данный рисунок. А самой же наблюдать над данным процессом. В этом случае у учеников развивается самостоятельность и в том числе они самостоятельно определяют у рисунка его объем, длину, расстояние и другие.

Методика подготовки к творческой деятельности будущих учителей изобразительного искусства на основе живописи является рисунок. Так как само слова живопись-это один вид изобразительного искусства которая произошла из начально в европейском народе. Которая при этом является самым популярным в этой стране до этого времени. При том что в живописи самым главным является его насыщенность и его цвет, тон.

В основном искусства которая рисуется в виде живопись оно рисуется на каком то твердом поверхности. И создается все то что происходит например портрет какого то человека или же натюрморт передающихся все сочные тона фруктов, вещей и другие. С этим же оно захватывает сердца людей.

Методика подготовки к творческой деятельности будущих учителей изобразительного искусства на основе живописи. Можно включить различные задания, упражнения и даже можно применить игры. Так как ученики быстро запоминают то что видят, а не слышат. Из-за этого всегда надо совмещать методы подготовки особенно зрительные и слуховые но для изобразительного искусства понадобится и качества чувствительности. Для этого изобразительное искусства развивает учеников со всех сторон, включая в себе лекционное объяснение и практическое объяснение. Этот предмет не только развивает но и воспитывает, но даже делает учеников самостоятельными они начинают выразить свои слова с легкостью без затруднения.

К обращениям методов преподавания изобразительного искусства в основном нужно быть грамотным в основных категориях искусства не должно быть отрицательным в данных методике образовании. Вводится как методика преподавания это специально данный пункт в педагогике, при обучении систем в виде эффективности преподавания и воспитании. При этом вставится перед учителем задача и цель в обучении учащихся.

Задачей этого обучения является то что надо обучить учеников дать им образование и конечно же сделать их грамотными. Задача у всех учителей одинаковые, так как цель тоже. Цель этого предмета является обучить детей как нужно правильно рисовать и с чего же начать для положительного ответа.

Конечно же после цели можно рассмотреть методику подготовки к творческой деятельности будущего учителя изобразительного искусства на основе живописи. В него можно включить все самоанализы, необходимые уровни обучения, саморазвитие, цели, анализы, самоконтроля и другие. Так как методику подготовки к творческой деятельности будущего учителя изобразительного искусства повторяется на каждом уроке но в различном виде для этого нужно его дополнять с дополнительными свойствами, качествами но и нужными данными.

Главное в методику подготовки к творческой деятельности будущего учителя изобразительного искусства это то что не только предмет но и в нем надо сформировать личность. Обогащать их фантазии, мысли и даже слова. Так как учителям не только надо объяснять тему, но им надо сформировать их активность интерес к этому уроку и к этой теме. И с тем самым дать возможность быть самостоятельным, но при этом надо проверять если нужно помощь надо помогать и надо подобрать им легкий путь этого решения. А до этого надо встать в сторонку и наблюдать происходящим процессом. После этого же ученики будут думать в самостоятельном виде действовать и в том числе развиваться, и будут смотреть на жизнь с разноцветной стороны. Но с тем самым надо обучать их потребности и в том числе индивидуальных особенностей. Для

этого же учитель должен все стороне развитым коммуникабельным, знаючи свою профессию, хорошим, грамотным, вежливым, трудолюбивым, талантливим, психологом, педагогом, актером, привлекательным и другим. Но при этом учитель всегда должен беседовать с учениками, а также дружить с ними и конечно же быть близким человеком для них.

Изначально для дополнения для удобства учителя используют наглядные пособия картинки в бумажном виде или картинки в информационно-коммуникационных технологиях например картинки в электронном виде. С этими ученики быстро входят в процесс и быстро усваивают данную тему. Но все равно главную роль в любом обучении играет учитель, а остальное только дополняют учителя или помогают полно выразить слова учителя. Но все равно же для методик подготовки к творческой деятельности будущего учителя изобразительного искусства на основе живописи понадобится наглядные пособия. Потому что без наглядных пособии объяснять им трудно и без них ученики не хорошо запомнят.

Живопись нарисованное карандашом в виде черно белом является самым красивым искусством в изобразительном искусстве. Так как в основном рисуется портреты и натюрморты. А это та насыщенность искусства ту которую не у всех получается изобрести. Для этого изображения изначально начинают определять центр, углы, параметры со всех сторон бумаги и с этим же начинают чертить не заметными линиями основу данного рисунка для удобства. А затем дорисовывают изображение, а после этого штрихуют в нужном виде.

С этим я хочу сказать то что каждый предмет по своему является актуальным, и конечно же по своему обучает и воспитывает учащихся. И даже меняет их взгляды на жизнь. Но во всем этом главную роль играет учитель потому что развивает, дает образование, воспитывает учит учитель. С первого же дней учитель контролирует всех детей определяет их взгляды, характеры и другие. И с этим же начинает обучать учащихся.

Использованная литература:

1. Волков, Н. Н. Композиция в живописи Текст. / Н. Н. Волков. М.: Искусство, 1977. - 524 с.
2. Волков, Н. Н. Цвет в живописи Текст. / Н. Н. Волков. М.: Искусство, 1985.-480 с.
3. Колин Н. Изобразительное искусство Узбекской республики.-М.-Л.: Искусство, 1937. 47с. с ил.
4. Саидова-Д. Историко-революционный жанр в живописи Узбекистана. -Ташкент: Издательство литературы и искусства им. Г.Гуляма, 1977.- 100с. с ил.