

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ МУЗЫКИ И ПЕСЕН

Юлдашова Зилолахон Мухаммадсолиевна

Учитель русского языка и литературы в школе №167 Ташкент, Узбекистан

ARTICLE INFO.	Аннотация
<p>Ключевые слова: музыка, песни, учащиеся, аудиовизуальные средства.</p>	<p>В статье рассматривается изучение иностранного языка на основе музыки и песен. Восприятие учащихся и правильное произношение слов изучаемого языка.</p>

<http://www.gospodarkainnowacje.pl/> © 2023 LWAB.

Каждый ученик воспринимает язык определенными звуками. У каждого свое восприятие языка. Примером является частое высказывание людей: французский язык- язык любви, русский язык-серьезный. Такое восприятие бывает и у изучающих язык, чтобы изучение было быстро и эффективно нужно создать правильный метод.

Как доказали психологи, наилучшие результаты в обучении дает комбинированное воздействие визуальной и аудиальной информации, так как органы зрения и слуха увеличивают коэффициенты раздражителей, воздействуют на долговременную память. Исследования показали, что человек запоминает около 15 % информации, получаемой им в устно-речевой форме и 25 % - в зрительной. При условии, что оба эти способа передачи информации используются одновременно, реципиент может воспринять до 65 % содержания информации.

Отсюда становится очевидной безусловная и важнейшая роль аудиовизуальных средств обучения (теле-, видео- и художественные фильмы, учебные фильмы, телевизионные спектакли, компьютерные видеосюжеты в сопровождении речи и музыки и т.д.) на уроках в современной школе. Обучаемый, воспринимающий информацию с помощью аудиовизуальных средств, находится под воздействием мощного потока качественно необычной информации, создающей необходимую эмоциональную основу, на базе которой значительно облегчается процесс перехода от чувственного образа к логическому мышлению. Участвующие в процессе восприятия зрительные и слуховые анализаторы способствуют получению более полных и точных представлений об изучаемых вопросах.

Сегодня у методистов и учителей-предметников не вызывает сомнения тот факт, что получение знаний в школе особенно нуждается в живом созерцании и наблюдении. Аудиовизуальные средства с успехом решают эту задачу, способствуя превращению языка абстракций в живое средство общения. По нашему убеждению, именно уроки словесности обладают неисчерпаемым потенциалом для применения самых разнообразных аудиовизуальных средств обучения, направленных на формирование «универсальных учебных действий, которые в свою очередь порождают компетенции, знания, умения, навыки, а значит, обеспечивает воспитание

всесторонне развитой, интеллектуальной, духовной личности, способной адаптироваться в сложном современном мире».

Из всего многообразия современных аудиовизуальных средств обучения, которые можно использовать на уроках русского языка, мы выбрали произведения синтетических видов искусств (органического слияния разных видов искусств, образующих качественно новое и единое эстетическое целое), основу которых составляет музыка - музыкальные видеоклипы (видеоролики, клипы) и мюзиклы.

Почему именно музыка? Роль музыки в процессе обучения школьников речи, многоаспектность её влияние на детскую эмоциональную сферу, музыкальное мышление, воображение и т.д. подробно описаны в книге известного методиста Г.Б.Вершининой «Детское слово о музыке». Из всех многочисленных причин, по которым автор считает необходимым обращаться на уроках словесности к музыке, важнейшими для нас являются следующие - отлучение современного школьника от художественного опыта поколений, «эмоциональная неразвитость, глухота», формирование «детской личности средствами музыки». Кроме того, у детей, в отличие от взрослых, острота слуха на слова понижена больше чем на тон. Поэтому в развитии слуха у детей большое значение имеет слушание музыки, обучение игре на музыкальных инструментах, пение.¹

Из методов преподавания русского языка на основе музыки были проведены эксперименты. Несколько из них описаны в статье Апальковой Нины Алексеевны:

О связи музыки с развитием воображения и фантазии ребенка неоднократно писал В.А.Сухомлинский: «Музыка – воображение – фантазия – сказка – творчество – такова дорожка, идя по которой ребенок развивает свои духовные силы. Музыкальная мелодия пробуждает у детей яркие представления. Они ни с чем не сравнимое средство воспитания творческих сил разума».

На первом этапе (5-6 кл.) ребята описывали образ, созданный музыкой, причем, иногда я не называла даже перед прослушиванием ни композитора, ни его произведение. И какой же была радость, когда некоторым учащимся удавалось угадать (часто интуитивно) образ произведения. Потом я, конечно же, называла автора, рассказывала о нем и его произведении.

На заключительном этапе (7-9 кл.) учащимся предлагалось задание абстрактного характера – написать сочинение, передающее содержание музыкальной пьесы. Не спорю, этот вид описания очень труден, так как дети должны уловить и понять, а затем и описать характер музыки, подобрать заголовок к сочинению. Но при постоянном использовании такого задания трудностей не возникает.

Неплохо было бы использовать на уроках такие музыкальные произведения: «Четыре времени года» Вивальди, «Времена года» Глазунова, «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Времена года» Чайковского.

Перед написанием сочинения по картине И.И.Левитана «Март» провожу своеобразную работу по развитию речи на тему «Через «Времена года» Чайковского» и стихи о природе русских поэтов к картине И.И.Левитана «Март».

Времена года объединяют 12 небольших лирических законченных фортепианных пьес. Каждое из них можно использовать отдельно, а между тем, все музыкальные миниатюры связаны между собой единым стержнем. Мы берем три из них, посвященных весне. В этих пьесах Чайковский

¹ <https://cyberleninka.ru/article/n/audiovizualnye-muzykalnye-sredstva-obucheniya-na-sovremennom-uroke-russkogo-yazyka>

раскрыл величайшее очарование поэтических чувств и настроений, высказанных многими русскими поэтами.

Весенний цикл начинается «Песней жаворонка» (Март).

Начинается март – первый месяц весны. И рождается в звуках весенняя поэтическая элегия Чайковского «Песня жаворонка». Предвестник весны, жаворонок, конечно, не такая мистическая птица, как в «Лесных сценах» Шумана, с которой она тонально и мелодически перекликается, но все-таки по-своему и «вещая».

А вот как передан поэтический образ весны в стихах А.Майкова «Поле зыблется цветами...»

Поле зыблется цветами...

В небе льются света волны...

Вешних жаворонков пеня

Голубые бездны полны.

Взор мой тонет в блеске полдня...

Не видать певцов за светом...

Так надежды молодые

Тешат сердце мне приветом...

И откуда раздаются

Голоса их, я не знаю...

Но, им внемля, взоры к небу,

Улыбаясь, обращаю.

А природа пробуждается (звучит следующая пьеса).

«Апрель. Подснежник». Легкое живое дыхание в первой же фразе, в самой тональности, мажорной, солнечной. В средней части «Подснежника» вдруг возникает вальс. Собственно не совсем вдруг, возможность вальса изначально кроется в самом движении. И оно естественно и закономерно возникает словно родник, вышедший из глубин земли:

Однообразный и безумный,

Как вихорь жизни молодой

Кружится вальса вихорь шумный...

И, так же, как и в «Жаворонке», мы здесь слышим звук виолончели. Мы чувствуем свежее дыхание весны, слышим ручьев перезвон. Музыкальный пейзаж Чайковского устремлен к свету, он передает настроение и чувства человека, его радость, взволнованность при виде возрождения природы.

В. Луговской «Зяблик запел»

Зяблик запел на берёзе лиловой,

Вышел из чёрной земли чистотел.

Это не высказать будничным словом -

Снова, как в детстве, зяблик запел.

Значит, дано мне опять насладиться

Дедовской русской, прохладной весной,
Видеть, как мчатся пролётные птицы
К старым гнездовьям, на север родной.
Слушать ручьёв перезвон по низинам,
Тихий, дремотный, клонящий ко сну,
И вспоминать отшумевшие зимы,
Зябликов детства, зовущих весну.
Заново каждой весной рождается
Мир в заповедной апрельской тиши.
Мысли летят, как пролётные птицы,
К старым, забытым гнездовьям души.
Видишь всю землю, рождённую снова.
Всё, что забылось, - встаёт наяву,
Каждая клеточка шара земного
Тайно тебе говорит - я живу.

А. Майков

Весна! выставляется первая рама -
И в комнату шум ворвался,
И благовест ближнего храма,
И говор народа, и стук колеса.
Мне в душу повеяло жизнью и волей:
Вон - даль голубая видна...
И хочется в поле, в широкое поле,
Где, шествуя, сыплет цветами весна!

А. Фет «Ещё майская ночь»

Какая ночь! На всём какая нега!
Благодарю, родной полночный край!
Из царства льдов, из царства вьюг и снега
Как свеж и чист твой вылетает май!
Какая ночь! Все звёзды до единой
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,
И в воздухе за песнью соловьиной
Разносится тревога и любовь.
Берёзы ждут. Их лист полупрозрачный
Застенчиво манит и тешит взор.

Они дрожат. Так деве новобрачной
И радостен и чужд её убор.
Нет, никогда нежней и бестелесней
Твой лик, о ночь, не мог меня томить!
Опять к тебе иду с невольной песней,
Невольной - и последней, может быть.²

Список использованной литературы:

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/audiovizualnye-muzykalnye-sredstva-obucheniya-na-sovremennom-uroke-russkogo-yazyka>
2. <https://multiurok.ru/index.php/files/ispolzovanie-muzyki-na-urokakh-russkogo-iazyka.html>

² <https://multiurok.ru/index.php/files/ispolzovanie-muzyki-na-urokakh-russkogo-iazyka.html>