

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СРЕДСТВО РОМАНА В.Т. НАРЕЖНОГО «РОССИЙСКИЙ ЖИЛБЛАЗ»

Юлдашова Шахзода Баходиржоновна

*Преподаватель русского языка Кафедры узбекского и русского языков Ташкентского
Финансового института, Узбекистан*

ARTICLE INFO.

Ключевые слова: плут, средство, поместье, реалистический роман.

Аннотация

В статье рассматривается художественное средство романа, которое помогает возможность показать самые различные слои русского общества: сластолюбивую и деспотичную столичную знать, провинциальное дворянство, обирающее своих крестьян, чиновников, занимающихся казнокрадством и взяточничеством, жадных и бесчестных купцов, корыстолюбивых и лицемерных церковных служителей.

<http://www.gospodarkainnowacje.pl/> © 2023 LWAB.

С именем Нарезного связаны зарождение русского реалистического романа и начало плодотворного содружества русской и украинской культуры. Его нравоописательные романы внесли в литературу начала XIX в. свежую реалистическую струю. Самобытный и яркий талант Нарезного особенно полно проявился в его романах из украинской жизни («Бурсак», «Два Ивана»), с которыми вошел в русскую литературу новый для нее украинский материал.¹

Создавая свой роман, Нарезный сознательно ориентировался на произведение французского писателя-сатирика Лесажа «История Жилблаза из Сантилланы», пользовавшееся большой популярностью у русского читателя. У Лесажа Нарезный заимствовал прежде всего форму плутовского романа, позволявшую широко охватить различные стороны русской жизни. Авантюрный сюжет, множество разнообразных приключений мелкопоместного шляхтича Чистякова дают автору возможность показать самые различные слои русского общества: сластолюбивую и деспотичную столичную знать, провинциальное дворянство, обирающее своих крестьян, чиновников, занимающихся казнокрадством и взяточничеством, жадных и бесчестных купцов, корыстолюбивых и лицемерных церковных служителей.

В предисловии к роману Нарезный писал: «Я вывел на показ русским людям русского же человека, считая, что гораздо охотнее принимать участие в делах земляка, нежели иноземца. Почему Лесаж не мог того сделать, всякий догадается. За несколько десятков лет и у нас нельзя бы отважиться описывать беспристрастно наши нравы».

С особой симпатией писатель изображает простых людей: ремесленников, мелких чиновников, крестьян. Мерилом ценности и значимости личности для Нарезного являются не сословные привилегии, а душевные качества человека: добропорядочность, честность, скромность. 51 Это

¹ Степанов Н. Л. Нарезный // История русской литературы: В 10 т. / АН СССР. Ин-т лит. (Пушкин. Дом). — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1941—1956. Т. V. Литература первой половины XIX века. Ч. 1. — 1941. — С. 275—292.

позволяет говорить о демократическом характере творчества Нарезного, который одним из первых в русской литературе обратился к теме «маленького человека», показал не только его социальное бесправие и униженность, но и рассказал о его богатых душевных качествах, сердечной доброте и человечности. Впоследствии эта тема получит сильнейшее развитие в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского, писателей «натуральной школы». Демократические симпатии Нарезного обуславливались не только его воспитанием и социальным положением, но и мировоззрением, которое формировалось под влиянием идей просветителей.

«Российский Жилбаз» – произведение просветительского реализма. В предисловии к роману Нарезный сформулировал свой творческий метод: «Правила, которые сохранить предназначил я, суть вероятность, приличие, сходство описаний с природою, изображение нравов в различных состояниях и отношениях; цель всего точно та же, какую предначертал себе и Лесаж: соединить с приятным полезное». Сочетание «приятного» (сюжетной занимательности повествования) с «полезным» (моралью) как раз свидетельствовало о приверженности автора творческим принципам просветительского реализма.

Просветительская эстетика объясняет и своеобразие сатиры Нарезного: при всей своей резкости и социальной обобщенности она носит преимущественно нравственно-дидактический характер. Обличая пороки людей, резко критикуя уродливые социальные отношения, Нарезный тем не менее не смог понять эти явления общественной жизни в их исторической обусловленности. В этом сказалась присущая просветительскому реализму ограниченность, которая характеризует не только роман Нарезного, но и творчество его предшественников – Новикова, Фонвизина, Крылова. Она, эта ограниченность, определялась рационалистическим мировоззрением и характером эпохи, просветительскими идеалами, в основе которых лежит убежденность в том, что все пороки, о которых идет речь в романе, можно излечить просвещением, моральным перевоспитанием, проповедью честности, скромности и гуманности.

Несмотря на ограниченные возможности просветительского реализма, роман Нарезного был выдающимся прогрессивным явлением в русской литературе начала XIX века.

«Значение поздних романов Нарезного в развитии русской реалистической социально-бытовой прозы признавалось и его современниками, и специалистами литературоведами. Эта часть литературного наследия оказалась наиболее изученной. Исследователи обращали внимание на такие аспекты, как проблематику, социальнополитические взгляды писателя, используемые им сатирические приемы, место его романов в литературном процессе начала XIX века, язык произведений. Особый интерес вызывала тема: влияние творчества Нарезного на становления прозы Н.В. Гоголя. Наиболее полной работой, в которой сделана попытка показать эволюцию творчества писателя, остановиться на всех сторонах наследия Нарезного, проследить его влияние на становление русской прозы 20-30 годов XIX века, остается книга Н.А. Белозерской "В.Т. Нарезный. Историко-литературный очерк»²

Использованная литература:

1. Степанов Н. Л. Нарезный // История русской литературы: В 10 т. / АН. Ин-т лит. (Пушкин. Дом). — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1941—1956. Т. V. Литература первой половины XIX века. Ч. 1. — 1941. — С. 275—292.
2. «Российский Жилбаз» В. Т. Нарезного в аспекте формирования провинциального текста – тема научной статьи по языкознанию и литературоведению читайте бесплатно текст научно-исследовательской работы в электронной библиотеке КиберЛенинка (cyberleninka.ru)

² «Российский Жилбаз» В. Т. Нарезного в аспекте формирования провинциального текста – тема научной статьи по языкознанию и литературоведению читайте бесплатно текст научно-исследовательской работы в электронной библиотеке КиберЛенинка (cyberleninka.ru)