

Гигиеническая оценка условия труда и разработка гигиенических-профилактических мероприятия в ковроткаческих промышленности

Жумаева А.А.

«Бухарский государственный медицинский институт» г. Бухара. Узбекистан

ARTICLE INFO.

Ключевые слова:

Ковроткачество, народы Средней Азии, узоры, производство ковров..

Резюме

В данной статье рассматривается ковроткачество народов средней Азии. Проведён анализ ковроткачества как одного из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Описано развитие техники ковроткачества народов Средней Азии и особенности изготовления ковров различных видов.

<http://www.gospodarkainnowacje.pl/> © 2023 LWAB.

Средняя Азия — очень древняя цивилизация. И к коренному населению этих земель относят: узбеков, туркменов, каракалпаков, казахов, киргизов, таджиков[2]. Каждый народ приспособлялся по-разному к жизни, поэтому умения друг от друга существенно отличались.

Узбекский ковер – феномен по историческим меркам довольно молодой, формировавшийся одновременно с самым многоплеменным народом, ныне известным под собирательным термином «узбек». Однако в основе этого феномена – более ранние традиции, связанные с разноязыкими человеческими коллективами, сыгравшими важную роль в этногенезе узбеков. Это жители земледельческих оазисов – бактрийцы, согдийцы, хорезмийцы, ферганцы, а также представители степного кочевого мира – сако-массагетские племена, тохары, эфталиты, тюрки, карлуки, огузы и другие, более малочисленные группы, оставившие в истории лишь свои имена. Ковры Узбекистана в зависимости от региона, различаются по цвету и орнаменту. К примеру, в самаркандских коврах больше преобладают черные, красные и синие тона. Многокрасочными узорами пестрят длинноворсные бухарские ковры. В Ферганской же долине ковры имеют красные и синие полосы. Специфика хивинских ковров в растительных узорах. Ковры с изображением солнца, амулетов-туморов и рогов архаров имеют магическое значение и призваны оберегать его владельца от беды и приносить в дом удачу и благополучие. Восточный ковер можно сравнить с хорошим вином - чем он старше, тем выше его ценность.

В основном ковры в Узбекистане, как правило, ткнут из шерсти, хлопка и гораздо реже из шелковых нитей. Ковры делятся на несколько видов по длине ворса: длинноворсовые ковры «джульхирсы», коротковорсовые ковры «гиламы» и безворсовые ковры «паласы».

Коротковорсовые ковры - гиламы отличаются насыщенной красно-коричневой цветовой палитрой с незначительным вкраплением деталей других оттенков в общий рисунок. Чаще всего узор представляет собой простые геометрические формы. Рисунок в середине ковра - клумба - состоит из нескольких восьмиугольников, а кромку украшают звезды. Центром производства этого вида ковров является Бухара. Гиламы, создающиеся в Самарканде, существенно отличаются по цветовому решению - их характеризуют сине-желтые тона, три крупных медальона посередине и греческий орнамент «меандр», нанесенный по периметру.

Длинноворсовый ковер «джульхирс» сочетает в себе монументальность композиции при сравнительно простом орнаменте. Этот вид ковров больше всех остальных наследовал традиции предков, и ткется он зачастую с использованием каменных и деревянных веретен женщинами из сельской местности. Толстая и грубая пряжа придают изделию мягкость и пушистость, но при этом ковер достаточно легкий. Орнамент джульхирса соответствует духу той эпохи, когда его только начали изготавливать. В частности, это касается Самаркандских джульхирсов. Также они производятся в Андижане с использованием крестообразных узоров и сине-красной контрастной цветовой гаммы.

Без ворсовые ковры, называемые «паласами», также чрезвычайно распространены в Узбекистане и пользуются большим спросом. Они ткются из хлопка, кенафа и шерсти, и подразделяются на несколько видов - «кошма», «араби», «гажари» и «терма».

Одними из самых прославленных остаются бухарские паласы - изделия довольно больших размеров с незатейливым узором белого, красного и желтого цветов.

Кошма - один из самых древних видов ковров, известна с незапамятных времен. Она изготавливается из верблюжьей и овечьей шерсти, и может быть как простой, без рисунков, служащей для покрытия юрт, так и орнаментированной, предназначенной для украшения жилища. Производство последней разновидности широко распространено в Хорезме, Каракалпакстане, Сурхандарье и Ферганской долине. Сурхандарьинский вилоят также славится изготовлением паласов в технике «гажари» и «терма». К их отличительным особенностям относится двухцветная основа с нанесенным на нее геометрическим узором. И, наконец, известны паласы в технике «араби» с их четким, броским узором из контрастных светлых пятен.

Традиции предков в ковроткачестве чтят и современные производители ковров, привнося в них что-то новое и пользуясь достижениями прогресса. На данный момент в Узбекистане изготовление ковров определяется тремя направлениями - ручная работа, заводское производство и частное предприятие. Все они стремятся, чтобы их продукция соответствовала мировым стандартам качества, была конкурентоспособной, и, разумеется, в полной мере отражала обычаи и колорит родного края

Ковры ручной работы с любовью ткют мастера, живущие в Ферганской долине, Самарканде, Нуратинском междугорье, Кашкадарьинском, Сурхандарьинском, Сырдарьинском вилоятах, а также в Каракалпакстане. Центрами ковроткачества и продажи ковров считаются Самарканд, Ургут, Коканд, Хорезм, где можно выбрать и купить ковер невероятной красоты. Производство ковров развернуто столь же широко, сколь силен интерес узбекистанцев и туристов стать обладателями этих подлинных произведений искусства.

Для таджиков, бухарских евреев и узбеков первое место занимала культура и знания различных областей науки, а также строительство городов и земледелие. Поэтому, для них оседлый образ жизни — наиболее подходящий. А вот казахи, киргизы, туркмены и каракалпаки, наоборот, были кочевниками или полукочевниками и связывали свою жизнь со скотоводством. В наши дни все эти народности перешли на некоей образ жизни, с постоянным местом жительства. Народы Средней Азии очень трудолюбивы, поэтому живут в достатке. А еще они всегда стремятся к чему-то новому, но не забывают о своих традициях и культуре[1]. В материальной культуре всех среднеазиатских народов отдельное место занимает ковровое искусство. Это отдельная категория прикладного ремесла, которая имеет свои обычаи и традиции. Ковроткачество — это искусство, имеющее вековую историю[4]. История тканых ковров насчитывает не одну тысячу лет, и поэтому, естественно, в ковроткачестве были свои периоды расцвета и упадка. С давних пор люди украшали жилище коврами. Простые, тканые вручную и плотные куски связанной материи служили не только декоративным целям, но и

свидетельствовали о достатке хозяев, а главное — служили надежным способом защиты от холода[7]. Башкортостан справедливо называют заповедником народных художественных промыслов, краем замечательных мастеров. Здесь издавна получили широкое и повсеместное развитие самые различные виды ремесел — художественная обработка металла, резьба по камню и дереву, гончарное производство, ковроткачество, обработка кости, узорное вязание, валяние из шерсти. В экономике горного края в прошлом эти виды ремесел играли и ныне продолжают играть очень важную роль. Народные художественные промыслы приобрели большое значение в экономике и духовной жизни народа. Туркменские ковры отличает довольно строгий декор и сдержанная цветовая гамма. Как правило, для фона используется ярко-красный цвет, для рисунка — белый, коричневый, оранжевый, желтый и черный цвета. В качестве материалов использовались лучшие сорта овечьей и верблюжьей шерсти. А также для ворсовой нити ковра употребляли цветной шелк и бумажную пряжу. Основа центральной композиции туркменских ковров — это так называемый гёль (в переводе с туркменского языка значит «узор, рисунок, узорчик»). Он представляет из себя довольно сложную симметричную фигуру с внутренним орнаментом, часто обрамленную замысловатыми лепестками, крючками, зубцами. Нередко внутренний рисунок гёля делится на четыре части, которые соединяются между собой линиями или решетками. Обычно гёли располагаются в несколько рядов, часто сочетаются с более мелкими мотивами геометрической формы. Согласно некоторым исследованиям, орнамент гёль является изображением тотема данного племени — ковры каждого племени отличают свои неповторимые узоры. Также для туркменских, как впрочем, вообще для среднеазиатских ковров, характерно наличие элемов — широких поперечных полос с орнаментом, расположенных по двум противоположным концам ковра. В старинных ворсовых коврах они были паласными, с середины XIX столетия стали ткаться ворсовыми с определенным узором. Туркменские узоры национальная культура входит в наше сознание вместе с генами родителей. И чем раньше мы придем к пониманию и осмыслению культуры своего народа, тем больше проникнется чистотой народных ценностей, тем роднее и ближе она станет[3]. Ковроткачество один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства [8]. Художественные традиции народного коврового промысла необычайно высоки. Ведь у отдельных скотоводческих народов Средней Азии ковроткачество было почти единственным средством удовлетворения эстетических потребностей. Многие поколения киргизских ткачей вложили своё видение и свой талант в создание различных видов ковров, которые существуют и востребованы сегодня. Туркменский ковер, Киргизские ковры славятся своим высоким качеством. Это обусловлено тонкостью художественных приёмов и техник. Виртуозная техника и художественные народные мотивы придают киргизским ковровым изделиям неповторимое очарование. Что характерно, традиции ковроткачества хорошо развиты у скотоводческих кочевых народов. Это объясняется тем, что в быту ковровые изделия имели важное значение, как для киргизов, так и для других кочевых народов. Так как в условиях кочевой жизни не было возможности обустроить свои дома, а юрты кочевников подчас были снабжены лишь самыми необходимыми вещами, то именно ковровые изделия придавали им вид уютного жилища, а также защищали от холода. Они заменяли мебель, использовались при скреплении некоторых частей юрты, служили украшением. Снаружи юрты завешивались ковровой занавесью, а порог загоразживали маленьким узким ковриком. Земляной пол юрты устилали мягкими и теплыми кошмами, паласами и коврами. Для хранения утвари использовались специальные ковровые вещевые мешки. У всех скотоводческих народов Средней Азии ковровые изделия составляют неотъемлемую часть девичьего приданого. По обычаю, придя в дом мужа, девушка должна была обустроить юрту изнутри. В приданое дочерям матери должны были сделать не менее трёх ковров, поэтому перед свадьбой у киргизов, как и у других народов Средней Азии женщины со стороны невесты – самые искусные мастерицы собирались и ткали ковры. Киргизские ковры нельзя сказать, что ковровые изделия пользовались популярностью только у кочевых народов. Городское население также обустраивало свои дома различными ковровыми изделиями, так как

на Востоке не особо была распространена деревянная мебель, то ковры были одной из самых необходимых вещей в доме. У киргизов ковровый промысел не был развит на производственном уровне, они в основном ткали ковры для собственных нужд, но в XIX веке эта ситуация изменилась и сегодня киргизские ковры приобретают широкую известность по всему миру. Среди самых распространённых видов коврового искусства Киргизии, такие как туш кыйиз, ширдак, ворсистые коврики, курак, чий, алакыйиз[6]. Ковроделие и изготовление предметов домашнего обихода из войлока известны многим народам Азии и Европы, однако наибольшего развития они получили у кочевых народов.

Два близкородственных народа - казахи и киргизы - довели этот вид домашнего ремесла до уровня высочайшего искусства. Как известно, ислам запрещал изображать людей и животных, поэтому вся красота и художественное вдохновение мастериц ручного ткачества воплотились в орнаменте. Термин «орнамент» обозначает - узор (украшение), построенный на ритмическом чередовании и организационном расположении элементов. Орнамент наносился всегда и везде. Исследователи отмечали, что казахи живут как бы в мире орнамента. «Окружающая действительность своеобразно опозитивирована ими в гамме узоров. Ковры, утварь, посуда, оружие, одежды - все любовно покрывается орнаментом» [5]. Мастера знали, что орнамент оказывает сильное эмоциональное воздействие на человека. Ему свойственно передавать ощущения радости и печали, любви и счастья. Обращаясь к казахскому орнаменту, можно отметить, что почти каждый орнаментальный мотав, рассматриваемый изолированно, в отрыве от композиций, а комплексов изделий и сооружений, имеет прямой прототип в более ранних художественных традициях Ближнего Востока, Средиземноморья, Центральной Азии. Выделив и рассмотрев их в сопоставлении с мотивами древних орнаментов, кроме решения частных и локальных вопросов, можно убедиться в давности и плодотворности культурных контактов, в развитии торговых связей между странами, что, несомненно, наложило отпечаток на развитие декоративно-прикладного искусства казахского народа. Однако если рассматривать не отдельные элементы и мотивы, а достаточно полные комплексы и ансамбли, то можно заметить, что орнаментальная система казахов обладает ярко выраженной национальной спецификой. Мотивы казахского орнамента чрезвычайно многочисленны, они сохраняют черты разных эпох и стилей не только по форме, но и по технике выполнения.[6] Основные узоры можно разграничить на геометрические, растительные, зооморфные, космогонические, которые применялись на протяжении XVII - начала XX вв.

Список использованной литературы:

1. Каннадан Шима. Общие формы и узоры туркменских ковров //Известия Академии наук Республики Таджикистан, 2010. - С. 212-217.
2. Народное искусство: Ковры и ковровые изделия СПГУПТД, Санкт-Петербург, 2014. - С. 32.
3. Jumaeva AA, Iskanderova GT, Kasimov XO Floods insecticide village on the farm use hygienic basics // In medicine new day. - 2019. - No. 4 (28). BB 160-163.
4. Jumaeva AA, Kasimov XO, Jumaeva ZJ, Manasova IS Hygienic aspects of the possibility of using the new insecticide Seller in agriculture // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. - 2020.- R. 1354-1360.
5. Jumaeva AA Hygienic bases of application of insecticide Seller in agriculture // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. - 2020.- R. 256-261.
6. Jumaeva AA, Kosimov XO Novaya electronic platform po toxicological as soon as pesticides Seller // Svidetelstvo ob official registration software for EVM . Intellectual Property Agency of the Republic of Uzbekistan. - 2020. - G DGU 1417.
7. Jumaeva AA, Iskanderova GT, Kasimov XO Floods insecticide village on the farm use hygienic

- basics // In medicine new day. - 2019. - No. 4 (28). BB 160-163.
8. Zhumaeva Aziza Askarovna . Hygienic basis for the degree of resistance of seller insecticide in the environment . 278-281
 9. Jumaeva AA, Kosimov XO Hygienic regulations for the application of insecticides Seller 20% ks on sowing pishenitsy. Materials Mejdunarodnoy nauchno-prakticheskoy conference // Mininvasivnye technology and medicine tomorrow , tomorrow and tomorrow . Problems oath prospects of development. - 2019.- S. 182.
 10. Jumaeva AA Hygienic assessment of the movement of the insecticide seller in the soil layer // S entralasian journal of medical and natural sciences. Volume: 02 Issue: 01 | Jan-Feb 2021. R . 46-56.
 11. Jumaeva AA Hygiene parameter primeneniya Insecticide C eller v selskom Khozyaystve // Mejdunarodnaya nauchno-prakticheskaya conference . Bukhara. September 25-26. - 2020. - p. 417-421
 12. Jumaeva AA Hygienic bases of application of insecticide Seller in agriculture // Academicia: An International Multidisciplinary Research Journal <https://saarj.com> ISSN:2249-7137 Vol.10Issue2, February 2020
 13. Jumaeva AA. Ecological and hygienic justifications for the use of the new insecticide seller in agriculture // trans Asian Research Journals AJMR :Vol 8, Issue 10, October 2019. PAGE NO 40-47
 14. Zhumaeva Aziza Askarovna . Hygienic basis for the degree of resistance of Seller insecticide in the environment. Vol . 10 , Issue 1, Jan. (2022) . ISSN : 2347-6915 . p. 278- 281 Vol. 10, Issue 1, Jan. (2022)
 15. Z.A Askarovna.Hygienic assessment of the movement of the insecticide seller in the soil layer//Central Asian Journal of Medical and Natural Science 2 (1), 46-56
 16. AA Жумаева. Гигиеническая оценка условий труда в ковроткацком производстве, разработка профилактических мероприятий//Amaliy va tibbiyot fanlari ilmiy jurnali 2 (2), 231-234