

## О ТОЛКОВАНИИ ИСТИННОСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА И ВСЕЛЕННОЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

**У. У. Кобилов**

*Самаркандский Государственный университет, доктор филологических наук (DSc)*

**Н. П. Ортикова**

*Научный исследователь*

### ARTICLE INFO.

**Ключевые слова:** Религиозные и светские воззрения, восточная литература, суфизм, трактовка мироздания и человека, творчество Алишера Навои, традиция и самобытность, художественное творчество и философский взгляд.

### Аннотация

Данная статья посвящается вопросу истинность человечества и вселенной, который считается мотивом в мировой художественной литературе. В ней обсуждаются взгляды на взаимоотношения мира и человека на Востоке и в мировом масштабе, а также идеи об отражении этих вопросов в художественных произведениях. В то же время трактовка человека и мира раскрывается в узбекской классической литературе, в том числе, произведениях Алишера Навои.

<http://www.gospodarkainnowacje.pl/> © 2023 LWAB.

К последней четверти XX века независимость стала исторической необходимостью в современном узбекском обществе. Независимость – это не только стремление к свободной родине, но и свобода мысли и духа. Только независимый человек может иметь возможность выражать свою идентичность, и только свободный человек может смотреть на мир своими глазами, может заботиться о человеке таким, какой он есть. Ни одно произведение искусства не поднимается до уровня классицизма с зависимым чувством, раболепным духом, во всяком классическом произведении свобода проявляется в творчестве и художественной реальности, в символах и эмоциях. Дело в том, что даже если каждый человек в душе и переполнено эмоциями, то редкое, что имеет достоинство мечты о независимой стране. Необходимость самостоятельной государственности, на наш взгляд, связана еще и с тем, что коренным образом изменились и обновились взгляды на мир и человечества. Всем ясно, что во всех областях: в основе науки и культуры лежит прежде всего вопрос о мироздании и человечестве. Особенно на древнем Востоке этому вопросу уделяли внимание как божественные, так и мирские воззрения, наука и искусство. Потому что для справедливого общества, идеального царя и совершенного человеческого чувства необходимо прежде всего понять природу человека. Этот вопрос никогда не утратит своей актуальности в богословских учениях, мировоззренческих взглядах и художественно-эстетических интерпретациях. Надо сказать, что существование точки зрения, полностью охватывающей сущность мироздания и человека, сомнительно. На древнем Востоке богословско-мистические воззрения и художественные выражения исходят прежде всего из мироощущения и понимания человека. По всем точкам зрения и толкованиям на Востоке утверждается, что сначала был создан мир, а затем человек. В источниках вселенная и человек сопоставляются с явлением форма-содержание, то есть, вселенная сравнивается с формой, а

человек сравнивается с содержанием. В этом случае в человеческом облике интерпретируются добрые чувства, светлый дух, уверенность и сила. С одной стороны, это служит полному пониманию человека и произведений искусства, являющихся его художественным выражением, со всей их прелестью. Дело в том, что, как и все вопросы, взгляды на мироздание и человека, особенно на уровне отношения к человеку, не останавливаются на одном месте или на одном общем выводе. Потому что уже доказано, что любая глубокая мысль о мироздании и человеке относительна. Однако невозможно добиться какого-либо результата во всех сферах, особенно в творчестве, искусстве и литературе, без понимания сущности мироздания и человека с большими возможностями. Из истории известно, что любое учение или вера должны иметь свою трактовку мира и людей, чтобы увидеть лик мира и стать устойчивой практикой. Без нее, какой бы универсальной и гуманной она ни была, она останется бессмысленной. Это можно сказать на примере одного художественного произведения. В нем будет не большая, но, уникальная художественная карта мира, создающая это произведение, и человек, который движет реальностью. Важнейшие памятники мира, священные книги, великие записи — все они основаны на проблемах мироздания и человечества. Насколько мир выражен в ярких красках, а человек изображен в великолепных картинах, настолько работа будет иметь ценность. В восточной литературе этот вопрос всегда был в центре внимания творцов. Каждое созданное произведение искусства сосредоточено на проблеме освещения, понимания и смысла определенного аспекта сущности мироздания и человека. Так же, в узбекской литературе тоже трактовка этого вопроса имеет устойчивые образы всеми творческими людьми. С одной стороны, отношение к вопросу о мироздании и человеке создает неповторимый дух и философию в характере художественного произведения. Воспринимать мир по-своему и ценить место человека в нем — изначальная цель как творца, так и художественного произведения. В связи с этим «Шахнома», «Царь Эдип», «Кисас ар-Рабузи», «Фауст», «Бобурнома», «Король Лир», «Алпомыш», «Идет», «Судный день», «Анна Каренина», «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Минувшие дни», «Сто лет одиночества», «Лисон ут-Тайр», «Преступление и наказание» и другие подобные произведения несопоставимы по соотношению к миру и человечества. Сразу замечается, что концепция мира и человека наложила свой «отпечаток» на искусство этих произведений. Даже если образ одного человека изображен в нескольких произведениях, разнообразие взглядов на мир вызывает резкие различия в их сущности. Если анализировать только одно произведение «Юсуф и Зулайхо», хотя на этот сюжет созданы сотни художественных произведений, в каждом из них, в силу многообразия вопросов восприятия мира и человека, по сути, один образ и появились сюжетные символы в различных формах. А это показывает, что многообразие поэтического мира художественного произведения также является следствием различного понимания сути одного и того же вопроса. В этом же причина разнообразия опыта художественного творчества в мировой литературе. Многовековой традиционализм Востока, особенно узбекской классической литературы, объясняется общностью взглядов и мнений по этому вопросу. Хотя восточные мыслители и высказывали разные взгляды на вопрос о мироздании и человеке, по существу они опирались на один вывод и логику. Возможно, это нашло свое художественное воплощение в этих строках, написанных Алишером Навои.

*Оламу одам фидонг ўлсунки борсен, эй хабиб,*

*Сен гараз инсондин, ар оламдин инсондур гараз[2.1.76].*

(Содержание: «О хабиб, пока ты есть, мир и люди будут преданы тебе, ты цель человека, а цель мира — человек») Эта идея: «Лав лока лама халакту аль –афлок» («если бы не ты, я не создал бы небеса») - намек. Отсюда ясно, что в художественных интерпретациях творение, то есть мир и человек, изображаются на основе причинно-следственной связи, гармонии формы и содержания. С другой стороны, в интерпретации Алишера Навои, кроме мира и человека, есть еще и другой мир, то есть «ты», о котором мы поговорим позже. Выше мы упоминали, что взгляды на

проблему мироздания и человека не останавливались на одном фронте. Еще до того, как вселенная и человек стали рассматриваться как одно целое, в древности существовали различные мифологические воззрения на нее. Как продукт творчества они повлияли и на художественные интерпретации. Адам (Одам) — первый человек в исламских, иудейских и христианских воззрениях, а в зороастрийских и более ранних мифах первым человеком упоминается Каюмарс. В древнеперсидской мифологии и эпосах тоже первым человеком упоминается Каюмарс, которого позже интерпретировали как первого царя династии Пешдодиев. Его происхождение связано с легендой о Гая Мартиш в зороастризме. Его происхождение связано с легендой о Гая Мартиш в зороастризме. То, что, происхождение первой человеческой пары Машья и Машьяна из Каюмарса, также обнаруживается в памятнике «Бундахшин». Каюмарс также сохранился в средневековых представлениях как первый человек и царь. О нем писали авторы таких энциклопедий, как Табари, Саолиби, Беруни, Фирдавси, Балами. В «Шохноме» Абулькасима Фирдавси Каюмарс интерпретируется как фигура, которая вывел людей из темной пещеры и научил их строить дома в горах и строил города. Он был первым королем, правил народом тридцать лет и создавал законы для народа. Его маленький сын Сиямак убит черными великанами. Сын Сиямака Хушанг уничтожает великана вместе со своим дедом Каюмарсом, чтобы отомстить за своего отца и установит правило добра. В произведении «Наврузнама», написанном Умаром Хайямом, отмечается, что Каюмарс создал исчисление двенадцати месяцев по солнечному году. В народных легендах Каюмарс считается обладателем большого драгоценного камня (бриллианта) и хранит его в тайне. Подробная легенда сохранилась и в Хорезме. Согласно древней персидской мифологии, Хурмузд жил в вечном свете, а Ахриман — во тьме. Между ними была пропасть. Человек был создан, чтобы заполнить эту пустоту. Этим первым человеком был Каюмарс. Согласно этой мифической истории, Хурмузд знал о существовании Аримана, а Ариман — нет. Ариман случайно попадает на границу между светом и тьмой. Хурмузд видит в Аримане силу, превращающую свет во тьму. Хурмузд вызывает словами приведёт его в кому и бросает во тьму. После долгих лет Ариман придёт в себя и поднимется наверх. Хурмузд знает, что если он не согласится с Ариманом, то уничтожит его творения. Они заключают взаимное соглашение. В это время Хурмузд придает внешний вид и внутреннюю силу своему творению. Он делает его способным противостоять Ариману. Ариман намеревается уничтожить это создание Хурмузда. Он начинает искать Каюмарса. Каюмарс много лет живет под властью Аримана, и после его смерти из его тела появляются Маша и Машьяна. Согласно мифу, человек есть небесное (духовное) и земное (личностное) существо, обладающее хорошими и плохими качествами. Хотя он создан из соотношения света и тьмы, он является символом благородных целей. Точно так же в зороастризме пропагандируются добрые чувства в человеческом облике. В ней Ахурамазда создал человека своим помощником. Совершенствуя себя, он достигает вечности и сливается со своим создателем. Ахурамазда — творец души и духа, воплощение добра. Он правит миром своим умом, он вершит справедливость. Его цель - усовершенствовать вселенную. А человек создан по необходимости в борьбе между злом и добром и считается силой добра. По мнению Ахурамазды, Каюмарс — отец человечества. Его тело слепино из земли. Из плоти Каюмарса появляются похожие друг на друга ангелы Машо и Машьяно. Они отделяются друг от друга после вступления в человеческий облик. Через долгое время они найдут друг-друга и начнут жить вместе, и от них распространяется человечества. Согласно другому древнему мифологическому представлению, когда Ариман спал, великий Ахурамаз создал первое бытие на земле в образе Каюмаров как воплощение всех добродетелей. Он был человеком, созданным Ахурамаздой, чтобы помочь добру победить зло. Таким образом, Каюмарс трактовался как первый мужчина и царь, Маша и Машьяно — как первая человеческая пара. Итак, и в этих мифологических воззрениях человек является символом добра и творчества во Вселенной. Отдельно следует сказать, что вопрос о вселенной и человеке лежит в основе иудейской, христианской и исламской веры. У них есть как общие черты, так и уникальные подходы в

трактовке этой темы, как и в других вопросах. Например, этот вопрос можно увидеть в интерпретациях историй о вселенной, семеричном небе и небес, а также о первом человеке. В частности, появление человека упоминается в «Библии» в двух местах. Согласно «Библии», человек создан на шестой день творения. Он интерпретируется как правитель над всеми живыми существами. Бог создал человека по своему облику. Физическое происхождение человека – почва. Бог дал ему дух жизни. Ему дан сад для прогулок, но запрещают есть ни одного фрукта. Бог приводит к нему всех живых существ, чтобы он дал им названия. Человек был единственным, когда он был создан. Бог сопровождает его с Хавой («Сено», что означает жизнь). Женщина была создана из тела мужчины. Змей уговаривает Еву съесть плод. Хава съедает часть яблока и отдает кусок Адаму. Затем внезапно они видят, что они стали голыми и прикрывают свои тела листьями. Из-за этой проступки Хава Бог предписывает вечную зависимость женщины от мужчин. Человек направляется на землю работать чтобы жить. Он состоит из души и тела, знает добро и зло, осознает доброту и зло. Человечество – высшее существо из всех других созданий. В христианстве сотворение мира и человека сходно с воззрениями древней Торы. В ней тоже первый грех, т.е. непослушание Евы Адаму в начале творения, и последствия этого вернутся к нему навеки. И так, в христианстве тоже упоминается, что, человек был создан Богом и все люди считаются потомками Адама. Взгляды ислама к вопросу о мира и человека занимают особое место, и эта философия составляет основную сущность классической литературы Востока. Согласно Корану, Бог создал вселенную за шесть дней. Он содержит отдельные стихи и аяты о сотворении Престола, вселенной, семи небес и земли, солнца, луны, звезд, океана и гор. Человек — это чудо, созданное на шестой день как отдельное создание, отличающийся от других созданных. Все миры, созданные до человека, созданы для него. Бог создал человека из глины и от своей души. Все ангелы склоняются перед человеком, кроме сатаны. Послушание ангелов человеку обусловлено волей Божией. Адам — любимец вселенной. Его свободный дух является частью божественной души и находится в постоянном поиске своего источника. Адам считается первым человеком, и цель его создания — понять истину. Адам и Ева – первая пара среди людей. Адам был первым мужчиной, а Ева была первой женщиной. Их брак является первым договором между мужчиной и женщиной перед Богом. Поэтому расставание мужа и жены приравнивается к несоблюдению священного договора и измене. Вопрос о том, что первый человек в исламе был создан по образу человека, согласуется со взглядами других сект. Вопрос о том, что исламе первый человек был мужчиной, согласуется со взглядами других сект. С сотворением человека Вселенная приобретает совершенную форму. Как сказал великий мыслитель Омар Хайям: «Если вселенная — кольцо, то человек — ее глаз». Баланс между мирозданием и человеком, иначе говоря, ответственность поддерживалась постоянно. В художественном творчестве, восточной литературе, особенно в узбекской, трактовка мировых и человеческих проблем трактуется чрезвычайно глубоко. В художественном творчестве, восточной литературе, особенно в узбекской литературе, трактовка мировых и человеческих проблем осуществляется в чрезвычайно глубоком духе. Философские и художественные интерпретации взглядов по этому вопросу в исламских источниках стали основными проблемами литературы в этом духе. Хвалы, молитвы и похвалы в великих произведениях восточного искусства посвящены в честь мира и человека. Итак, с незапамятных времен вопрос о мире и человеке лежит в основе любого учения. Сущность вселенной через человека, и наоборот, сущность человека достигла гармонии со вселенной. Например, Всевышний Аллах сказал: «Я был скрытым сокровищем». Не было никого, кто знал бы мою Божественность. Я создал людей, которые извлекают из меня выгоду. А не для того, чтобы получать от них прибыль», — хадис Кудси отражает суть сотворения вселенной и человека. Упомянутое в ней «скрытое сокровище» — это человек. Таким образом, проблема мироздания и человека трактовалась позднее в восточной философии, и эти трактовки повлияли на художественное творчество. Согласно восточным мистическим воззрениям, все, кроме Аллаха, есть «вселенная», и только Он есть Малик ал-Мульк, то есть хозяин вселенных. В ней мир власти означает миров,

которые существующие в мгновении и не зависящий ни от какой причины, мир ангелов, мир призраков, мир духов, мир невидимого, мир за пределами разума, мир силы, мир Бога, мир человечества и других миров. Соответственно, Олами Кубро (мир величия) означает вселенную, Олами Сугра (малый мир) означает человека. Все аспекты мироздания отражаются в человеке, и человеческий мир является его уменьшенной копией. Хотя он и мал на вид, на самом деле он и есть великий мир. Истина смотрит на миры человеческими средствами. Кроме того, мир людей означает миры сотворенные, а мир Шахадат означает миры видимые. Согласно суфизму, сотворенные миры принадлежат людям, они разбиваются и разделяются. Формы этих тел — проявление Истины за границей. Поэтому в нем создаются и разрушаются тела. Они также выражены в таких именах, как Олами мулк (мир собственности), Олами носут (мир людей), Олами хис (мир переживаний), Олами ансар (мир вещей), Олами афлоку анжом (мир астрономии и астрологии), Олами Маволид (мир рождения). При этом мир заповедей, мир ангелов, мир духов, мир невидимого, мир силы, мир богословия – мир духовный («духовный мир»), мир мироздания, мир людей, мир явления, мир рождения, мир вещей – мир бытия («мировое свойство»). А их центром является человеческий мир. Как мы уже упоминали выше, по словам Хазрата Алишера Навои, целью обоих миров является человек. Или Алишер Навои признает это в другой интерпретации следующим образом:

*Офаринишдин қилиб инсон гараз,*

*Они айлаб халқ ичинда безэваз(1.253).*

(Содержание: цель творения - человек, ему нет равных среди всего сотворенного) Эти воззрения поэта-мыслителя: "Мы почтили детей Адама", "Мы сотворили человека по образу прекрасному" являются художественным выражением стихов. Итак, вопрос интерпретации о бесценности человечества является главным вопросом мировой, восточной и особенно узбекской литературы.

В итоге можно сказать, что, трактовка проблем мира и человека в узбекской литературе формируется на основе исламских источников. Это явление имеет своеобразную сущность в процессе нашей классической литературы. Поэтому в классических художественных образах сложилась уникальная традиция, которая практикуется на протяжении многих веков. В классических произведениях восточной и узбекской литературы трактовка вопроса о мире и человеке, которая дает представление о картинах мира и человека, и в то же время служит духовной основой произведения, служит основой всей сути произведений.

#### **ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Alisher Navoiy. To‘la asarlar to‘plami. O‘n jildlik. – Toshkent: O‘zbekiston Matbuot va axborot agentligi G‘ofur G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2012 yil
2. Alisher Navoiy. To‘la asarlar to‘plami. Xazoyin ul-maoniy. – T.: G‘.G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2012 - yil, 733-bet
3. Алишер Навоий. Мукаммал асарлар тўплами. Бадойиъ ул-бидоя. – Тошкент: “Фан”, 1987. – 724 бет.
4. Беленький М.С. О мифологии и философии Библии. – Москва: “Наука”, 1977. – 165 с.
5. Мирзиёев Ш.М. Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга қурамыз. – Т.: Ўзбекистон, 2017. – 488 б.
6. Мухиддинов М.Қ. Комил инсон – адабиёт идеали. – Тошкент: Маънавият, 2005. – 208 б.
7. Мец Адам. Мусульманский Ренессанс. – М.: Наука, 1966. – 458 с.
8. Мифологический словарь (Гл. ред. Е.М.Мелетинский). – Москва: Сов. Энциклопедия, 1991. – 736 с.

9. Сирожиддинов Ш. Инсон рухий камолоти талқини. – Самарқанд: Зарафшон, 1992. – 204 б.
10. Комилов Н. Тасаввуф. Биринчи китоб. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1996. – 272 б.
11. Комилов Н. Тасаввуф. Иккинчи китоб. Тавҳид асрори. – Т.: Адабиёт ва санъат, “Ўзбекистон” нашриётлари, 1999. – 208 б.
12. Потенция А.А. Слово и миф. – Москва: Правда, 1989. – 624 с.
13. Инжил (таржимонлар: Абаев И., Гулқаров Ю.). – Стокгольм: Муқаддас Китобни таржима қилиш институти, 1996. – 910 б.
14. Қуръони Карим. (таржима ва изоҳлар муаллифи Алоуддин Мансур). – Тошкент: Чўлпон, 1992. – 542 б.
15. Қобилов У.У. Нубувват ҳақиқатлари – бадий ижод руҳи. – Самарқанд: СамДУ нашри, 2021 йил, 316 бет
16. Фрилинг Рудольф. Христианство и ислам: Духовные борения человечества на пути к самопознанию. – М.: “Энигма”, 1997. – 144 с.
17. Яковлев Е.Г. Искусство и меровые религии. – М.: Высшая школа, 1985. – 287 с.