

## РИТОРИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ

Попова Елена Ивановна

Кокандский государственный педагогический институт, г.Коканд, Узбекистан

ARTICLE INFO.	Аннотация
<p><b>Ключевые слова:</b> риторика, риторическая компетенция, публичное выступление, этапы подготовки, ораторские приемы.</p>	<p>В статье рассматривается понятие «риторическая компетенция», определяются ее составляющие. Указываются требования к компетенции в квалифицированной ораторской речи учителя. Выделяются этапы подготовки публичного выступления. Определяются особенности речи исходя из функционального назначения каждого конкретного выступления. Указываются приемы ораторской речи, позволяющие привлечь внимание слушателей, облегчить восприятие сложных вопросов.</p>

<http://www.gospodarkainnowacje.pl/> © 2023 LWAB.

Риторика является областью знаний, которая изучает закономерности создания и условия эффективной профессиональной публичной речи. Её основная цель заключается в формировании и развитии языковой личности оратора, то есть в осознанном овладении им различными средствами общения и передачи информации.

Цель обучения риторике в педагогическом вузе заключается в развитии коммуникативных навыков, умений эффективно выступать перед аудиторией и критически оценивать коммуникацию в различных контекстах. В центре современной педагогической риторики стоит обучение результативному профессиональному общению, при котором реализуются коммуникативные намерения и задачи.

Риторика в вузе должна разрабатываться как практико-ориентированный, многоэтапный курс эффективного речевого поведения. В результате освоения дисциплины у студента формируется риторическая компетенция – «способность осознанно создавать, производить и рефлексировать авторско-адресный текст речевого/риторического жанра в соответствии с целью и ситуацией публичной речи» [3, с. 215]. Сформированная риторическая компетенция позволяет студенту:

- Эффективно выстраивать и аргументировать в ясной и логичной форме свои мысли и идеи.
- Понимать и анализировать риторические стратегии других людей.
- Выступать публично и уверенно. Контролировать свой голос, жесты и мимику, а также использовать визуальные материалы для усиления своих выступлений.
- Адаптировать свой стиль и выбор языковых единиц в зависимости от потребностей и характера аудитории. Учитывать требования ситуации в определении подходов к коммуникации.

В теории публичной речи комплекс знаний и умений по подготовке и произнесению речи понимается как ораторское искусство, которое включает умение формулировать тезис, умение подбирать материал, умение доказывать, умение опровергать, а также речевое мастерство. Публичная речь – это выступление с определённой целью перед аудиторией, изложение какой-либо информации, возможно, с показом наглядного материала [4, с. 347].

Компетенция в квалифицированной ораторской речи состоит в том, что дополнительно к обычным знаниям языка на уровне культурно-речевой основы требуются специальные компоненты: знание (и речевое использование) высокой лексики, наличие богатого словаря в целом и умение пользоваться им; знание аргументационных приёмов речи; знание специфических правил речевой композиции; умение пользоваться эстетическими компонентами речи; наличие произносительного компонента ораторской компетенции [1].

Особого внимания требует подготовка к выступлению. Учение о порождении речи включает 5 классических элементов, определенных еще античной риторикой: инвенция, диспозиция, элокуция, меморио, акцио. Правила создания текста систематизируют процесс возникновения и организации содержания речи, словесного выражения смысла [2, с. 252].

Из классических правил вытекают положения: 1. Текст выступления имеет начало, середину и конец. 2. Начало текста всегда связано с темой. 3. В середине текста осуществляется переход от одной темы к другой. 4. В конце текста реализуется главная мысль. 5. Текст может строиться по законам, которые можно назвать законами построения текста.

Эти принципы позволяют сделать вывод о том, что текст может иметь законченное цельное содержание, которое выражается в любом объеме. Это возможно потому, что законченное содержание не есть некое завершённое «ядро» текста, а лишь логически-смысловая его часть. Законченное содержание может быть представлено в виде закона (правила, предписания, нормы) построения текста. Неотъемлемое свойство качественного выступления заключается в единстве формы и содержания, между которыми располагаются все взаимно обусловленные элементы текста.

Подготовка к выступлению включает несколько основных этапов. Прежде всего – это уточнение темы и отбор материала. Тему надо с ясностью определить в её названии и границах, чтобы целенаправленно собирать научный материал. Для полноценного и информативно ценного выступления необходимо постоянно находить и осмысливать новые сведения по избранной теме, составляя при этом полную библиографию вопроса. Вызывает неудовлетворение речь, в которой перечисляются разные точки зрения, но при этом не сообщается ни собственное мнение, ни своё отношение к позиции других. Систематизация предполагает определённый угол зрения на предмет, ибо нельзя убеждать, не будучи убеждённым.

Хорошо составить речь – значит найти каждой части собранного материала её логическое место. План выступления – это его конструктивная форма, выражающая сумму идей в их связи и развитии. Его цель – как можно полнее и яснее представить тему в расположении и последовательности частей высказывания. При отсутствии плана в выступлении все рассыпается, оно становится случайным собранием цитат и соображений. В каждом случае план определяется содержанием речи, и надо исходить из этого содержания. Чёткое членение речи придаёт конструктивную форму, весьма удобную для конспектирования и запоминания.

Следующим этапом становится словесное выражение пунктов плана, т.е. написание речи, в процессе которого происходит поиск наиболее целесообразных для выражения мысли лексических и грамматических единиц. Хорошее выступление невозможно без подтверждения теоретических положений уместным иллюстративным материалом, который требует особенно тщательного местоположения и последующего запоминания. К квалификационным качествам оратора относится хорошая память на соединение частей, на основные формулировки

выступления, цитаты. Лучшему запоминанию и уверенному выступлению способствует составление тезисов.

Готовясь к выступлению, надо знать аудиторию, представлять ее состав, интеллектуальный уровень, запросы и в соответствии с этим оценить качество информации предстоящей речи.

В качестве примера, иллюстрирующего значимость овладения профессиональными речевыми навыками, рассмотрим объяснительную речь. В учебной практике учитель предстает как лицо, владеющее новыми знаниями, а учащиеся – как субъекты, готовые к восприятию нового. Разновидностью информативной речи является объяснительная речь, структура которой включает постановку проблемы ( познавательной задачи), определение вопроса, понятия, применения стилистических средств. Именно объяснительная речь моделирует структуру мысли, способствует передаче фактуальной и концептуальной информации, активизирует речемыслительную деятельность слушателей.

При организации объяснительной речи учитель должен учесть имеющиеся у учащихся знания и их связи с новыми сведениями; учителю необходимо разъяснять сущность новых понятий; говорящий должен обеспечить четкость связей между частями сообщения; использование убедительных примеров требует последующего обобщения сказанного.

Профессиональная ораторская речь – это искусство, в котором форма и содержание имеют одинаковое значение. Что мы говорим – важно, но не менее важно, как мы говорим. С чего следует начинать выступление, чтобы сделать его интересным, живым, увлекательным?

**Пауза.** Важным ораторским приемом является начало выступления с паузы и ожидания, когда в аудитории воцарится тишина. Этот прием позволяет привлечь внимание слушателей, установить контакт с ними и создать атмосферу внимания и уважения. Аудитория начинает активно прислушиваться к тому, что будет сказано. В момент молчания оратор может сосредоточить внимание на одном из слушателей, что создает ощущение индивидуальной связи и приближает его к аудитории.

Такой прием также демонстрирует уверенность и самоконтроль оратора. Он позволяет ожидать тишины и не начинать выступление, пока не будет достигнута нужная атмосфера.

**Первая фраза выступления.** Большое значение имеет первая фраза выступления, поскольку она задает тональность восприятия всего выступления. Чтобы не потерять доверие и внимание публики, важно начать интересно и увлекательно. Яркая и парадоксальная первая фраза побуждает слушателей задуматься и заинтересоваться продолжением выступления.

Однако важно помнить, что первая фраза должна быть связана с основной темой выступления и иметь релевантность для аудитории. Она должна посылать сигнал о том, что выступающий обладает интересными и полезными знаниями, которыми собирается поделиться.

Творческое начало в слушателях выступающий должен пробуждать глубиной мысли и искусством аргументации. Эффективным приемом начала выступления является **уместное использование цитаты**, которая должна передавать суть вопроса и соответствовать общему контексту. Также следует помнить, что цитата не должна затмевать оратора и его роль в выступлении. Люди пришли слушать именно выступающего, и его присутствие и идеи должны быть фокусом внимания аудитории.

Удержать внимание тяжелее, чем его привлечь. Рассмотрим приемы ораторской речи, позволяющие удерживать внимание.

Эффективным ораторским приемом является **использование вопросов** в выступлении. Риторические и собственно вопросы могут заинтересовать и активизировать аудиторию, создавая иллюзию диалога и вовлеченности. Они помогают оживить выступление и сделать его

более динамичным.

Задавая прямой вопрос, оратор стимулирует слушателей к активному участию и размышлению над темой выступления. Однако важно помнить, что эффективность этого приема зависит от того, насколько оратор может предсказать реакцию слушателей и имеет ответ на поставленный вопрос.

Когда задаются вопросы аудитории, оратор должен быть готов к различным вариантам ответов и уметь адаптироваться к ним. Это требует хорошей подготовки и знания темы выступления.

**Противопоставление в выступлении** может быть использовано в качестве приема для выделения идей и создания контраста. Противопоставляются различные идеи или концепции с целью акцентирования их различий и преимуществ. Например, сравнивается здоровый образ жизни с вредными привычками или финансовый успех с кризисом. Это позволяет подчеркнуть ценность и пользу подхода или идеи, высказанной в выступлении.

Все доказательства недостаточны без конкретных фактов. Хорошее выступление всегда сопровождается **примерами** из различных областей знаний, поэтому оно имеет образовательный характер. Удачно найденный и правильно истолкованный пример может повлиять на аудиторию сильнее, чем длинные логические построения, так как в нём есть достоверность самой жизни. Лектор должен быть очень разборчив в своём обращении к фактическому материалу. Подолгу иллюстрировать каждое теоретическое положение – значит не иметь доверие к умственным способностям слушателей.

Это лишь некоторые из приемов риторической компетенции, которые ораторы могут использовать для эффективного выступления.

Целенаправленное знакомство с этапами подготовки публичного выступления служит фактором формирования риторической компетенции студентов. Комбинирование и грамотное применение риторических приемов в зависимости от контекста и целей выступления помогает создать мощное и убедительное воздействие на аудиторию.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Белкина Ю.А. Формирование профессиональной риторической компетенции студентов в курсе «Педагогическая риторика». Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalnoy-ritoricheskoy-kompetentsii-studentov-v-kurse-pedagogicheskaya-ritorika>
2. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Риторика для юристов : учеб. пособие. Изд. 4-е. Ростов н/Д. : Феникс, 2006.
3. Горобец Л. Н. Риторическая компетенция учителя: проблемы исследования и практика формирования // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2008. № 62. С. 214-218
4. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. М. : Мир и Образование : Оникс, 2011.
5. Vasilievna, G. N. (2023). THE USE OF INTERACTIVE FORMS OF LEARNING IN THE DEVELOPMENT OF COGNITIVE ACTIVITY OF STUDENTS IN THE STUDY OF M. BULGAKOV'S NOVEL" THE MASTER AND MARGARITA". Gospodarka i Innowacje., 35, 110-113.
6. Гончарова, Н. В. (2019). К ВОПРОСУ О ПРОБЛЕМАХ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ В УЗБЕКИСТАНЕ. Актуальные научные исследования в современном мире, (3-5), 31-33.
7. Гончарова, Н. В. (2023). ПРОБЛЕМА АНАЛИЗА И ИНТЕРПРЕТАЦИИ

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА. Academic research in educational sciences, 5(NUU Conference 2), 275-279.

8. Зияева, Х. И. К. (2023). РЕЧЕВАЯ СИТУАЦИЯ И УЧЕБНАЯ РЕЧЕВАЯ СИТУАЦИЯ. Academic research in educational sciences, 4(KSPI Conference 1), 261-264.
9. Попова, Е. И. (2023). ПРИРОДА И ЭВОЛЮЦИЯ ОБСТАНОВОЧНОЙ РЕМАРКИ. Gospodarka i Innowacje., 41, 146-151.