

La phonostylistique est étudié par le linguiste russe N.S. Trubetsky.

Islomov Dilshod Shomurodovich

Professeur de l'Université d'Etat de Boukhara, (PhD).

ARTICLE INFO.

Mots clés:

phonostylistique, sentiment-émotion, expressif-émotionnel, sonore, rythmique-intonationnel, « stylistique sonore », « stylistique de prononciation », « stylistique phonétique », « phonétique stylistique », « phonétique des styles fonctionnels », mot vocatif, Outils auditifs, de tonalité, d'intonation, d'accentuation, de segment et de supersegment.

ANNOTATION

Cet article discute le rôle du linguiste russe N.S. Trubetsky dans le développement de la phonostylistique et l'importance de ses travaux de recherche. Les opinions scientifiques du scientifique sont prouvées sur la base d'exemples et la réaction à leur égard est exprimée..

<http://www.gospodarkainnowacje.pl/> © 2023 LWAB.

Dans la période actuelle, le développement croissant de la linguistique mondiale, comme d'autres sciences, est principalement lié à la formation de nouvelles recherches et orientations scientifiques menées par des scientifiques, qui, en règle générale, sont déjà des disciplines, des orientations scientifiques déjà formées et se posent à l'intersection des sciences de l'éducation. La phonostylistique, qui est l'une des branches de la linguistique, est l'une des disciplines actuelles et en développement, née de l'intersection du langage et de la stylistique à l'intersection des disciplines de la structure sonore et appartient au système de stylistique graduée. (ou stylistique des ressources). La phonostylistique est l'une des jeunes branches de la linguistique, qui se distingue par la formation de ses fondements théoriques et méthodologiques.

Ce domaine de la linguistique est une nouvelle direction scientifique, et c'est l'un des départements de stylistique des ressources qui étudie les lois de l'utilisation des outils sonores et rythmiques-intonatifs dans la parole à travers les émotions humaines et les aspects expressifs-émotionnels. On peut voir que les noms de phonostylistique tels que « stylistique sonore », « stylistique de prononciation », « stylistique phonétique », « phonétique stylistique », « phonétique des styles fonctionnels » sont mentionnés par les linguistes du monde.

Le célèbre scientifique russe et polonais I.A. Baudouin de Courtene (1845-1929), le célèbre linguiste L.V. Shcherba (1880-1944), N.F. Yakovlev, N.S. Trubetsky (1890-1938), R. Jakobson et d'autres ont contribué à l'émergence et au développement de phonologie. V.V.Radlov (1837-1918),

V.A.Bogorodisky (1857-1941), Ye.D.Polivanov (1891-1938), N.K.Dmitriyev (1898-1954), S.Ye.Malov (1880-1957) et les théories scientifiques créées par un certain nombre de scientifiques ont été les principales sources de nouvelles recherches scientifiques en linguistique¹.

Sur les bases de la phonostylistique ou de la stylistique sonore en tant que discipline scientifique, en particulier le linguiste russe N.S. Troubetskoy dans son livre "Fondements phonologiques"², le psychologue et linguiste allemand Karl Bühler, "La parole humaine implique l'existence d'un locuteur, d'un ou plusieurs auditeurs et d'un sujet spécifique de parole"³ et que "chaque expression linguistique a trois aspects". les théories scientifiques revêtent une importance particulière dans la linguistique mondiale.

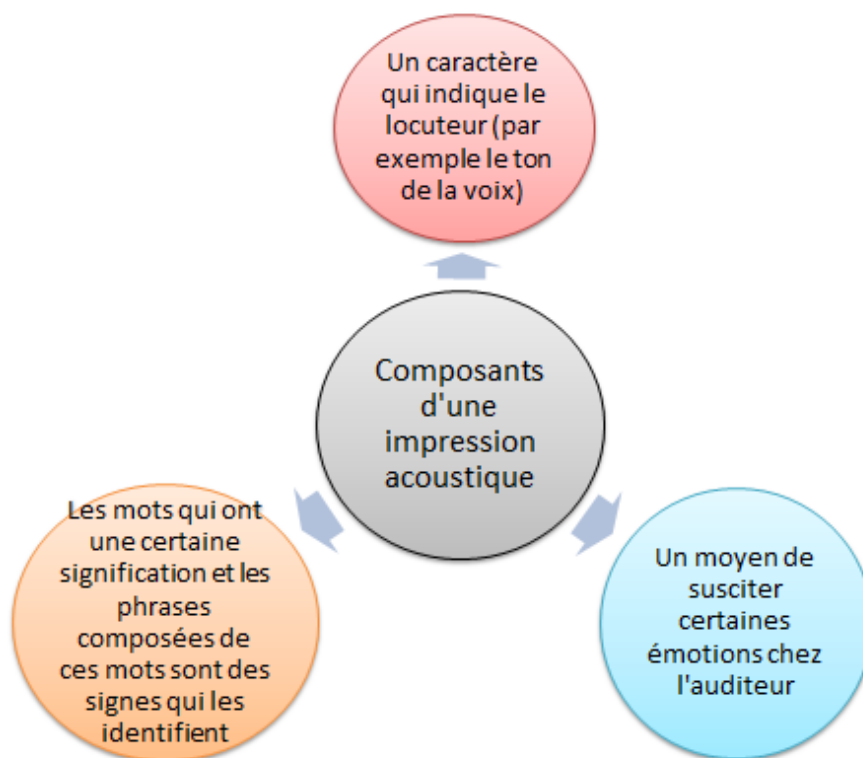
Outre les idées ci-dessus, N.S. Trubetskoy (1939), un représentant bien connu du mouvement du structuralisme fonctionnel de Prague, a défini la phonétique comme la science de l'aspect matériel de la parole humaine (les sons), c'est-à-dire l'articulation et l'acoustique, et la phonologie comme la science de l'aspect matériel de la parole humaine (les sons), c'est-à-dire l'articulation et l'acoustique. science qui étudie les signes et les fonctions des sons dans le langage qui servent à différencier le sens peut être définie.

Le linguiste russe N.S. Trubetskoy avance sa théorie selon laquelle « la phonostylistique est à la fois une expression ou une caractéristique du locuteur, une adresse à l'auditeur et une explication du message liée au sujet du discours ». Troubetskoï. Ce scientifique divise la phonostylistique en composants, l'impression acoustique de qui, sur quel ton et de ce qui est dit :

¹ *Islomov, D. Sh. "Phonetics and Phonology." Middle European Scientific Bulletin 11.1 (2021).*

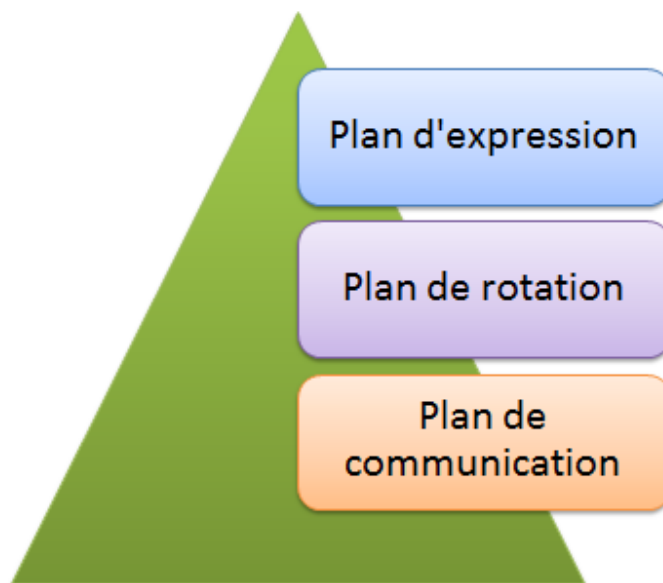
² *Трубецкой Н.С. Основы фонологии. – М.: Изд-во иностр. лит-ры, 1960. – 372 с.*

³ *Нурахметов Е.Н. Проблемы супraseгментной фоностилистики (на материале французского языка): Автореф. дисс. ...докт. филол. наук. – М., 1997. – 42 с.*



La phonostylistique du linguiste russe N.S.Troubetsky est la séparation de l'impression acoustique de qui, sur quel ton et de ce qui est dit en composants.

Ce linguiste russe ayant montré que ces composantes de la parole sonore sont exprimées sur trois plans, il les a montrées dans chaque expression et phrase de la phonostylistique au moyen du ton, de l'intonation, de l'accentuation, du segment et du supersegment du discours humain.



L'impression acoustique est la présentation des composants sur 3 plans. La théorie de N.S. Troubetskoy.

N.S.Trubetskoy - la phonologie explicative étudie le plan du message : « le contenu de la phrase reçue peut être compris si les mots qui la composent appartiennent aux éléments lexicaux et grammaticaux de la langue, et ces éléments spécifiés sont nécessairement constitués d'unités phonologiques. " On peut dire que les opinions exprimées confirment les théories ci-dessus.

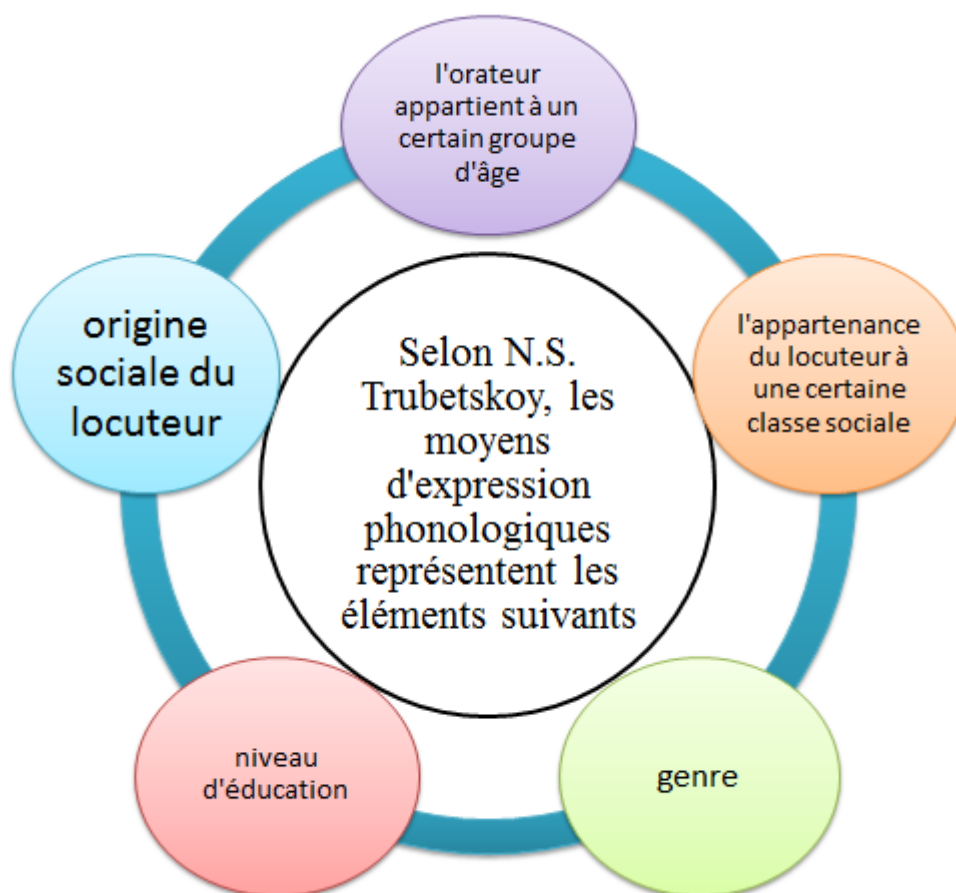
Au cours de ses recherches scientifiques sur la phonétique, la phonologie et la phonostylistique, ce linguiste russe propose deux nouvelles branches de la phonologie :

- 1) phonologie expressive
- 2) phonologie appellative

La phonologie expressive est conçue pour étudier les caractéristiques du locuteur, les caractéristiques du locuteur sont exprimées par certains éléments de la langue, appelant des moyens d'expression phonologiques. Il s'agit notamment des « moyens expressifs qui existent en tant que système traditionnel de signes du côté sonore de la langue », si d'autres éléments de perception acoustique servent également à décrire le locuteur, n'appartiennent pas au système conventionnellement établi de certains signes linguistiques, ils sont faisant partie de l'appareil vocal, ils conservent leur caractère symptomatique même dans leurs activités non linguistiques⁴.

Selon le linguiste russe N.S. Trubetskoy, des sources scientifiques montrent que les moyens d'expression phonologique représentent ce qui suit :

⁴ Джусупов М., Маркунас А., Сапарова К.О. Современный русский язык. Фоностилистика: Вузовский учебник. – Познань: Университет им. Адама Мицкевича, 2006. – 248 с.



Selon N.S.Trubetsky, les moyens expressifs phonologiques se manifestent pleinement dans plusieurs cas énumérés ci-dessus. "Cela dépend de la structure sociale d'une nation donnée et, par conséquent, d'une communauté linguistique donnée. Les différences de sexe et d'âge sont particulièrement importantes dans les communautés linguistiques socialement faibles ou indifférenciées. Dans les sociétés socialement stratifiées, la prononciation basée sur les divisions de classe, professionnelles ou culturelles de Dans la société, les différences sont particulièrement visibles.

La phonologie d'appel étudie les dispositifs de langage phonologique appellatif ou affectif utilisés par le locuteur pour évoquer certains sentiments et émotions chez l'interlocuteur. Ces fonds se caractérisent par les caractéristiques suivantes :

- 1) ils se produisent uniquement dans le langage, sans expression extra-linguale ;
- 2) ils remplissent une certaine fonction d'appel ;
- 3) ils ont un caractère conditionnel

La phonologie appellative est conçue pour résoudre un certain nombre de problèmes :

- 1) Que sont les appellations phonologiques ?
- 2) sont-ils liés à la phonologie et au langage en général ? Ou s'agit-il simplement de discours ?
- 3) Sont-ils vraiment conditionnels ?

Phonologiquement, les appellatifs eux-mêmes ne sont pas directement liés à l'éveil d'une émotion particulière, ils contribuent à l'émergence de nombreuses émotions différentes, le choix des émotions dépend de la situation dans laquelle se produit le discours. , l'éveil des émotions s'effectue par une grande variété de gestes sonores non traditionnels. La phonologie appelante s'intéresse uniquement

aux caractéristiques conditionnelles qui aident à distinguer un discours chargé d'émotion d'un discours calme et émotionnellement neutre.

En conclusion, on peut dire que N.S. Trubeskoï, représentant bien connu du mouvement du structuralisme fonctionnel de Prague, est l'un des scientifiques qui ont apporté une contribution incomparable à la phonétique, à la phonologie et à la phonostylistique. Ses théories scientifiques peuvent être considérées comme un nouveau style, une nouvelle vision scientifique et une nouvelle tendance de la linguistique mondiale. La division par ce scientifique des impressions acoustiques en phonostylistique en composants, la représentation des mêmes composants dans 3 textes principaux et sa proposition de deux nouvelles sections de phonologie ne sont pas seulement l'une des théories scientifiques importantes en linguistique, mais servent de source principale dans recherche scientifique jusqu'à présent.

Références:

1. Islomov, D. Sh. "The Definition of The Concepts of «Phoneme» and «Phonostylistics»." *Middle European Scientific Bulletin* 9.4 (2021).
2. Islomov D. On phonetics, phonostylistics and phonetic means //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2023. – Т. 28. – №. 28.
3. Islomov D. About Alliteration in French //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2023. – Т. 28. – №. 28.
4. Islomov, D. "THE ROLE OF PHONOSTYLISTIC UNITS AND PHONEMES IN THE PROCESS OF TEACHING FRENCH TO ADULTS IN THE ANALYSIS OF EXAMPLES." *Конференциш*. 2021.
5. Islomov D. СТИЛИСТИКА ТУШУНШАСИ ТЎҒРИСИДА НАЗАРИЙ ҚАРАШЛАР ВА ТАЎЛИЛЛАР (фзбек ва франчуз тиллари мисолида) //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 12. – №. 12.
6. Islomov, D. S. "The role of sonors in enhancing phonetic resonance and melody in uzbek poetry." *International Virtual Conference on Language and Literature Proceeding*. Vol. 1. No. 1. 2022.
7. Islomov, D. "ЖИЗНЬ АБДУЛЛЫ КАДИРИ И ЕГО ВКЛАД В УЗБЕКСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ." *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. Uz)* 6.2 (2021).
8. Islomov, D. «Француз тили фонетикаси Француз тили фонетикасининг ўзига хос жиҳатлари: Француз тили фонетикасининг ўзига хос жиҳатлари». *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.Uz)*, т. 8, вып. 8, январь 2022 г., https://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/4108.
9. Ванцова Н.В., Исламов Д., and Хусяинов Т.М.. "Возможности использования проектной методики при преподавании иностранных языков" *Наука. Мысль: электронный периодический журнал*, no. 10, 2016, pp. 31-34.
10. Исломов Д.Ш.. "Поэтические формы как культуроведческий компонент при обучении иностранному языку" *Наука. Мысль: электронный периодический журнал*, no. 1, 2015, pp. 23-29.
11. Islomov, D. Sh. "Phonetics and Phonology." *Middle European Scientific Bulletin* 11.1 (2021).

12. Исломов, Д. Ш. "ФРАНЦУЗ ТИЛИДА ИЖРО ЭТИШГА ХОС БЎЛГАН ФОНОСТИЛИСТИК ВОСИТАЛАРНИНГ ЛЕКСИК-СЕМАНТИК ХУСУСИЯТЛАРИ." " CANADA" *INTERNATIONAL CONFERENCE ON DEVELOPMENTS IN EDUCATION, SCIENCES AND HUMANITIES*. Vol. 9. No. 1. 2023.
13. Islomov, D. "О понятии и искусстве аллитерации, придающей особый фонетический и фоностилистический эффект узбекскому языку." *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. Uz)* 16 (2022): 16.
14. ISLOMOV, D. Sh, and GA JAHONGIROVA. "THE ROLE OF PHONOSTYLISTICS AND PHONOSTYLISTIC UNITS IN TEACHING FRENCH AT HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS." *E-Conference Globe*. 2021.
15. Islomov, D. "НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ НА ПОНЯТИЯ ФОНЕМЫ И ФОНОСТИЛИСТИКИ." *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. Uz)* 1.1 (2021).
16. Islomov, D. «О понятии и искусстве аллитерации, придающей особый фонетический и фоностилистический эффект узбекскому языку». *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.Uz)*, т. 16, вып. 16, июнь 2022 г., https://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/7057.
17. Islomov, D. «НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ НА ПОНЯТИЯ ФОНЕМЫ И ФОНОСТИЛИСТИКИ». *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.Uz)*, т. 1, вып. 1, июнь 2021 г., https://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/560.
18. Islomov, D. Sh. "THE DIFFERENTIATION ASPECTS OF UZBEK AND FRENCH PHONETICS." *Ethiopian International Journal of Multidisciplinary Research* 10.11 (2023): 47-51.
19. Islomov, D. Sh. "SIMILARITY ASPECTS OF UZBEK AND FRENCH PHONETICS." *International Multidisciplinary Journal for Research & Development* 10.10 (2023).
20. D.Sh.Islomov. (2023). THE ARTICULATION OF SOUNDS IN FRENCH. *International Multidisciplinary Journal for Research & Development*, 10(10). Retrieved from <https://www.ijmrd.in/index.php/ijmrd/article/view/251>
21. Исломов, Д. Ш. "ФРАНЦУЗ ТИЛИДА ИЖРО ЭТИШГА ХОС БЎЛГАН ФОНОСТИЛИСТИК ВОСИТАЛАРНИНГ ЛЕКСИК-СЕМАНТИК ХУСУСИЯТЛАРИ." " CANADA" *INTERNATIONAL CONFERENCE ON DEVELOPMENTS IN EDUCATION, SCIENCES AND HUMANITIES*. Vol. 9. No. 1. 2023.
22. Islomov, D. «ЖИЗНЬ АБДУЛЛЫ КАДИРИ И ЕГО ВКЛАД В УЗБЕКСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ». *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. Uz)*, т. 6, вып. 2, июнь 2021 г.,
23. Shomurodovich, Islomov Dilshod. "THE EMERGENCE OF PSYCHOLINGUISTICS, THE SCIENTISTS'SCIENTIFIC-THEORETICAL VIEWS AND ITS CONNECTION WITH OTHER SCIENCES." *JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY BULLETIN* 6.5 (2023): 213-218.