

ДЖАЗОВАЯ МУЗЫКА. ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

Орипова Санобар

преподаватель высший категории, отдела «Теория музыки» Ферганской специализированной школы искусств.

Махмудова Мукадас

преподаватель высший категории отдела «Теория музыки» Ферганской специализированной школы искусств.

Хасанова Камола

Ферганский государственный университет Факультет «Искусствоведения»
Направления Музыкальное образование студентка 1-курса

ARTICLE INFO.

джаз, джазовая музыка, формирование, гармония, история, стиль, ритм, пианист, искусство, эпоха.

Annotatsiya

Джазовая музыка - это жанр, который возникал и развивался на протяжении многих лет, оставив значительное влияние на музыкальный мир. В этой статье мы рассмотрим историю и развитие джазовой музыки, ее происхождение, пионеров, различные стили, влияние на другие жанры, ее современное состояние в цифровую эпоху и влияние на общество.

<http://www.gospodarkainnowacje.pl/> © 2024 LWAB.

Джазовая музыка, известная своими живыми ритмами, импровизацией и экспрессивностью, имеет богатую историю, которая берет свое начало в конце XIX века. Она возникла в афроамериканских общинах США и с тех пор распространила свое влияние по всему миру. Корни джаза уходят в африканскую диаспору и смешение африканских ритмов с западными музыкальными элементами. Он развился из слияния африканской музыки, европейской классической музыки и американских народных традиций. Африканское влияние прослеживается в синкопированных ритмах и паттернах вызов и ответ джаза, в то время как европейское влияние привнесло гармонии и инструментарий.

В начале XX века Новый Орлеан сыграл решающую роль в формировании джазовой музыки. Из этого яркого музыкального города вышли такие пионеры, как Бадди Болден, Джелли Ролл Мортон и Луи Армстронг. Они экспериментировали с импровизацией, внедряли новые техники и расширяли границы джаза.

Одним из самых ранних стилей джаза был рэгтайм, который приобрел популярность в конце XIX века. Рэгтайм отличался синкопированными ритмами и живыми фортепианными мелодиями. Он послужил основой для развития других джазовых стилей, таких как блюз и новоорлеанский джаз. Блюз, с его эмоциональными текстами и выразительными мелодиями,

оказал значительное влияние на джазовую музыку. Для афроамериканцев он служил средством повествования и формой музыкального самовыражения. Такие известные исполнители блюза, как Луи Армстронг и Бесси Смит, проложили путь к развитию джаза как самобытного жанра. Обсуждения и результаты. Новоорлеанский джаз, также известный как диксиленд-джаз, развивался в начале XX века и отличался живым и импровизационным характером. В нем участвовали духовые инструменты, включая трубу, тромбон и кларнет, в сопровождении ритм-секции, состоящей из фортепиано, баса и ударных. По мере распространения джаза по Америке различные регионы приносили в этот жанр свои собственные уникальные элементы. Это привело к развитию различных стилей, таких как свинг, бибоп, холодный джаз, свободный джаз и фьюжн. Каждый стиль имел свой собственный набор музыкантов, техник и характеристик, что способствовало разнообразию джазового ландшафта.

Эпоха свинга, достигшая своего пика в 1930-1940-х годах, привела к появлению биг-бэнда в джазе. В этом стиле использовались большие оркестры с секциями саксофонов, труб и тромбонов, поддерживаемые ритм-секцией и часто сопровождаемые вокалистом.

В 1940-х годах появился новый стиль джаза под названием бибоп. Бибоп отличался сложными гармониями, быстрым темпом и замысловатыми мелодиями. Чарли Паркер, известный как "Птица", был одной из ведущих фигур этой эпохи. Его виртуозная игра на саксофоне и импровизационное мастерство произвели революцию в джазовой музыке и повлияли на бесчисленное множество музыкантов. Диззи Гиллеспи, трубач и композитор, был еще одной важной фигурой в развитии бибопа. Его сотрудничество с Чарли Паркером привело к созданию одних из самых знаковых записей в истории джаза. Пианист Телониус Монк также был одним из ключевых новаторов этого периода, известный своими нетрадиционными мелодиями и диссонирующими аккордами. Дюк Эллингтон был выдающейся фигурой в эпоху свинга. Его композиции, такие как "Take the 'A' Train" и "Mood Indigo", продемонстрировали его новаторский подход к оркестровке и способность сочетать различные музыкальные стили. Другой влиятельной фигурой этой эпохи был Каунт Бейси, известный своей энергичной игрой на фортепиано и умением руководить биг-бэндами. Бенни Гудман, известный как "король свинга", сыграл ключевую роль в популяризации джазовой музыки и привлечении к ней широкой аудитории. Его игра на кларнете и руководство оркестром сделали его одной из самых влиятельных фигур в эпоху свинга.

Прохладный джаз возник в конце 1940-х годов как реакция на быстрый и интенсивный стиль бибопа. Он отличался более расслабленным и непринужденным звучанием, характеризующимся мелодичной импровизацией и продуманными аранжировками. Майлз Дэвис, одна из самых влиятельных фигур в джазе, сыграл значительную роль в развитии Cool Jazz. Чет Бейкер, трубач и вокалист, стал синонимом джазового движения Западного побережья. Его лирическая игра и плавный вокал сделали его любимой фигурой в джазовом сообществе. Пианист Дэйв Брубек, известный использованием необычных временных сигнатур, также внес свой вклад в развитие Cool Jazz.

Латинский джаз - это слияние джаза и латиноамериканских музыкальных стилей, включающее в себя такие элементы, как афро-кубинские ритмы, сальса и босса-нова. Тито Пуэнте, известный как "король латинской музыки", сыграл важную роль в популяризации латинского джаза, соединив яркие ритмы латинской музыки с импровизационными элементами джаза.

Чик Кория и Херби Хэнкок - два влиятельных пианиста, которые внесли свой вклад в слияние джаза с другими жанрами. Они расширили границы джаза, сотрудничая с рок-музыкантами и электронными музыкантами, создавая новое и инновационное звучание.

Наследие джаза продолжают современные исполнители, которые продвигают этот жанр вперед. Уинтон Марсалис, трубач, композитор и педагог, сыграл значительную роль в сохранении и популяризации джаза. Его виртуозная игра и преданность джазовому образованию заслужили множество похвал.

Канадская певица и пианистка Дайана Кралл стала одной из самых успешных современных джазовых исполнительниц. В своей музыке она использует элементы традиционного джаза, поп-музыки и босса-новы, создавая уникальное и завораживающее звучание. Басистка и певица Эсперанса Сполдинг также привлекла к себе внимание благодаря своему нестандартному подходу к джазу и проникновенному вокалу.

Джаз оказал большое влияние на многие музыкальные жанры, включая блюз, рок-н-ролл, соул и хип-хоп. Его синкопированные ритмы, импровизация и сложные гармонии оказали неизгладимое влияние на эти жанры, определив ход развития популярной музыки.

С развитием технологий джаз освоил цифровые платформы, обеспечив себе большую доступность и охват аудитории. Артисты теперь могут делиться своей музыкой в Интернете, сотрудничать через границы и взаимодействовать с глобальной аудиторией. Джазовые фестивали и концерты продолжают процветать, демонстрируя невероятные таланты и инновации в этом жанре.

Джазовая музыка оказала глубокое влияние на популярную культуру, сформировав различные виды искусства, такие как литература, кино и танцы. Его влияние можно увидеть в произведениях таких писателей, как Лэнгстон Хьюз и Ф. Скотт Фицджеральд, которые передали дух эпохи джаза в своих романах и поэзии. В мире кино джаз занимает видное место в саундтреках, добавляя глубину и эмоциональность повествованию. От классических джазовых мелодий в "Касабланке" до экспериментальной партитуры "Бёрдмэна", наполненной джазом, этот жанр продолжает усиливать впечатления от кино.

Кроме того, джаз сыграл значительную роль в развитии таких танцевальных стилей, как чарльстон, линди-хоп, а позднее и хип-хоп. Его заразительные ритмы и импровизационная природа вдохновляли целые поколения танцоров и хореографов.

Джазовая музыка остается яркой и развивающейся формой искусства, движимой творчеством и страстью ее исполнителей. Джаз оставил неизгладимый след в музыкальном мире, начиная с его ранних корней в афроамериканских общинах и заканчивая влиянием на популярную культуру. Благодаря вкладу таких легендарных исполнителей, как Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Майлз Дэвис и многих других, джаз продолжает очаровывать слушателей и вдохновлять будущие поколения музыкантов.

Заключение

История джазовой музыки - это свидетельство силы творчества, инноваций и культурного обмена. От скромных истоков до глобального влияния джаз продолжает очаровывать слушателей и вдохновлять будущие поколения музыкантов. Благодаря своей истории, пионерам, стилям и влиянию, джаз остается неотъемлемой частью нашего музыкального наследия.

Джазовая музыка не только повлияла на музыкальный ландшафт, но и сыграла

значительную роль в социальных и культурных движениях. Она стала голосом маргинальных сообществ, платформой для политического самовыражения и символом культурной идентичности. Джаз преодолел границы и объединил людей благодаря своему универсальному языку.

Использованная литература

1. “O‘zbekmusiqaadabiyoti” N.YuldashevaN.Rahmatov. (Iqtisod-moliya) Toshkent-2010
2. Muzikalniy ensiklopedicheskiy slovar / Gl. red. G. V. Keldish. — M.: Sovetskayaensiklopediya, 1990.
3. “Народные музыканты Узбекистана” К. Alimbayeva va M. Ahmedov
4. Хожимаматов А. ГЛОБАЛЛАШУВ ШАРОИТИДА МИЛЛИЙ МУСИҚИЙ МЕРОСГА МУНОСАБАТНИ ЎЗГАРИБ БОРИШ ТЕНДЕНЦИЯСИНИНГ НАЗАРИЙ-МЕТОДОЛОГИК АСОСЛАРИ. “JOURNAL OF SCIENCE-INNOVATIVE RESEARCH IN UZBEKISTAN”. JURNALI VOLUME 1, ISSUE 2, 2023. JUNE
5. Achildiyeva, M. (2023). PATNISAKI ASHULANING IJTIMOIIY JARAYONDA FALSAFIY TARAQQIYOTI XUSUSIDA. Journal of Science-Innovative Research in Uzbekistan, 1(2),
6. 6. Achildiyeva, M. (2023). QADIMGI DAVR CHOLG ‘U SOZLARI VA ULARNING KELIB CHIQISHI. DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY", 14(1).
7. 7. Achildiyeva, M., & Mohinur, M. (2023). O ‘ZBEK SAN’ATINING ZABARDAST HOFIZI JO ‘RAXON SULTONOV. DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY", 14(1).
8. 8. Achildiyeva, M., & Sabina, B. (2023). ALISHER NAVOIY ASARLARIDA MUSIQIY ATAMALAR. Gospodarka i Innowacje. 34,
9. 9. Achildiyeva, M., & Atkiyoyeva, R. (2023). O ‘ZBEK MILLIY BALETLARINING PSIXO-ESTETIK AHAMIYATI. Gospodarka i Innowacje., 34,
10. 10. Ikromova, F. Y. Q., & Achildiyeva, M. (2023). XOR SAN’ATINING KELIB CHIQISH TARIXI, UNING JAMIYAT HAYOTIDAGI O ‘RNI VA AHAMIYATI. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 3(5),
11. 11. Achildieva, M., & Ikromova, F. (2022). THE USE OF MAQOM METHODS IN THE OPERA" LEYLI AND MAJNUN" BY REINGOLD GLIER AND TOLIBJON SODIKOV. Science and Innovation, 1(4),
12. 12. Khojimatov, A., & Ikromova, F. (2022). Look at the Polyphony and Theoretical Heritage of SI Taneev. Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences, 8,
13. 13. Hojimatov, A. (2022). CHANG CHOLG ‘USI TARIXIGA BIR NAZAR VA UNING ORNAMENTAL BEZAKLARI. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 2(10-2),
14. 14. Hojimatov, A., & Ikromova, F. (2022). МУСИҚИЙ САҲНАВИЙ АСАРЛАРНИНГ ИЖРОЧИЛИК МУАММОЛАРИ (ЎЗБЕКИСТОН КОМПОЗИТОРЛАРИ ИЖОДИ МИСОЛИДА). Science and innovation, 1(C4),
15. 15. Achildiyeva, M., Khojimatov, A., Dilafruz, Y., & Ikromova, F. (2021). Uyghur Folk Singing Genre. Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry, 12(10).
16. 16. Achildiyeva, M. (2022). SHASHMAQOM MUSHKILOT BO‘LIMINING NAZARIY

- ASOSLARI. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 2(10-2), 344-352.
17. 17. Achildiyeva, M., & Ikromova, F THE SCIENCE OF MUSIC IN THE FORMATION OF HUMAN VALUES IN YOUNG PEOPLE’S LIFE. INTERNATIONAL JOURNAL FOR ENGINEERING AND MANAGEMENT RESEARCH, Vol 10 Issue02, Feb 2021 ISSN 2456–5083
 18. 18. Achildiyeva, M., Xojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). Shashmaqom saboqlari: " Navo" maqomi xususida. INTERNATIONAL JOURNAL FOR ENGINEERING AND MANAGEMENT RESEARCH, 11(01),.
 19. 19. Achildiyeva M 2021 Academic Yunus Rajabi and His Scientific Heristage Annals of Romanian Society for Cyell Biology 25(4) 9092-9100
 20. 20. Achildieva, M., Ikromova, F., Abutolipova, M., & Khaydarova, O. (2021). The third renaissance towards ascending. European Scholar Journal, 2(9),
 21. 21. Achildiyeva, M., Axmedova, N., Ikromova, F., Haydarova, O., Ibrahimova, G., & Abdurahmonov, A. (2021). TANBUR: ONE OF ANCIENT INSTRUMENTS. Galaxy International Interdisciplinary Research Journal, 9(6),
 22. 22. Achildieva, M., & Ikromova, F. (2020, December). THE PLACE OF UZBEK MUSIC IN THE ART. In Archive of Conferences (Vol. 10, No. 1, pp.).
 23. 23. Achildiyeva, M. (2022). SHASHMAQOM MUSHKILOT BO‘LIMINING NAZARIY ASOSLARI. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 2(10-2),
 24. 24. Achildiyeva M. Ikromova F. THE BALLET “TOMARIS” IN THE CULTURE OF UZBEK BALLET PLASE AND SIGNIFICANCE SPECTRUM Journal of Innovation, Reforms and Development (2022) ISSN (E):2751-1731
 25. 25. Achildieva M, Butabayeva N, Nosirova M. A GLANCE AT THE SCIENTIFIC AND CREATIVE HERITAGE OF BORBAD MARVAZI European Journal of Agricultural and Rural Education (EJARE) Vol. 4 No. 05, May 2023 ISSN: 2660-5643
 26. 26. Achildiyeva M. The Role of Music in Forming the Artistic-Aesthetic Taste of Youth BEST JOURNAL OF INNOVATION IN SCIENCE, RESEARCH AND DEVELOPMENT ISSN: 2835-3579 Volume:2 Issue:7|2023
 27. 27. Xojimamatov A Evolution of Philosophical Views on Music and National Musical Heritage BEST JOURNAL OF INNOVATION IN SCIENCE, RESEARCH AND DEVELOPMENT ISSN: 2835-3579 Volume: 2 Issue: 7|2023
 28. 28. Achildiyeva M. Atkiyoeva R. O‘ZBEK VA JAHON SAHNALARIDA KATTA ASHULANING O‘RNI VA AHAMIYATI Journal of Engineering, Mechanics and Modern Architecture Vol. 2, No. 7, 2023 ISSN: 2181-4384
 29. 29. Xojimamatov A. Atkiyoeva R. “VODIY BULBULI” TAVAKKAL QODIROVNING IJODIY MEROSI BUGUNGI KUN NIGOHIDA Journal of Innovation, Creativity and Art Vol. 2, No. 7, 2023 ISSN:2181-4287
 30. 30. Ачилдиева Муясархон Адилжоновна, Носирова Муслимахон Ойбек қизи, КОРРУПЦИЯ: ТАРИХ ВА ТАҚДИР. «ОЛИЙ ТАЛИМ ТИЗИМИДА КОРРУПСИЯГА КАРШИ КУРАШНИНГ ЗАМОНАВИЙ ЙОНДАШУВЛАРИ» ХАЛКАРО ИЛМИЙ-АМАЛИЙ АНДЖУМАН МАТЕРИАЛЛАРИ ТО‘ПЛАМИ (2022 г., 6 декабрь) ISSN 2181-1571 (I-qism)
 31. 31. Ачильдиева Муяссархон Адилжоновна, Икромова Фарангис, КОРРУПСИЯ- МИЛЛИЙ ТАРРАКИЕТ ВА ЖАМИЯТ РИВОДЖИ КУШАНДАСИДИР. «ОЛИЙ ТАЛИМ ТИЗИМИДА

- КОРРУПСИЯГА ҚАРШИ ҚУРАШИШНИНГ ЗАМОНАВИЙ ЙОНДАШУВЛАРИ» ХАЛҚАРО ИЛМИЙ-АМАЛИЙ АНДЖУМАН МАТЕРИАЛЛАРИ ТО'ПЛАМИ (2022, 6 декабрь) ISSN 2181-1571 (I-qism)
32. 32. Хожимаматов Азимжон Файзулло ўғли, Назархўжаева Рухшонабону Умид кизи, КОРРУПСИЯ – АСР ВАБОСИ. «ОЛИЙ ТАЛИМ ТИЗИМИДА КОРРУПСИЯГА ҚАРШИ ҚУРАШИШНИНГ ЗАМОНАВИЙ ЙОНДАШУВЛАРИ» ХАЛҚАРО ИЛМИЙ-АМАЛИЙ АНДЖУМАН МАТЕРИАЛЛАРИ ТО'ПЛАМИ (2022 г. 6 декабрь) ISSN 2181-1571 (I-qism)
 33. 33. Achildiyeva M, Ikromova F. THE BALLET “TOMARIS” IN THE CULTURE OF UZBEK BALLET PLASE AND SIGNIFICANCE Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development ISSN (E):2751-1731 15-19 bet (Berlin Germany 2022)
 34. 34. Maxfuzakhon Karimova, Muyassarkhon Achildiyeva, Farangiz Ikromova (2021) USE FROM REDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN MUSIC LESSONS EUROPEAN SCHOLAR JOURNAL “An open accyess, peyer reviyewyed multidisciplinary journal” 2 (4).
 35. 35. Achildiyeva M, Ikromova F Choir Art in Uzbekistan Botir Umidjonov Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences (Brussel, Belgium 2022) ISSN 2795-7683
 36. 36. Achildiyeva M, Ikromova F (2021) ABOUT MAHMUDJON TOJIBOYEVS PEDAGOGICAL ACTIVITY GALAXY INTERNATIONAL INTERDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL (GIIRJ) 9(5)
 37. 37. Achildiyeva, M., & Atkiyoyeva, R. XX-АЧИНГ «ХАМНАФАС» ХОФИЗЛАРИ "ENGLAND" MODERN PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY: PROBLEMS AND SOLUTION Vol. 10 No. 1 (2023)
 38. 38. Jalilova, R. (2023). HISTORY OF LANDSCAPE IN MIDDLE ASIAN WORKS OF ART, PHILOSOPHICAL AND AESTHETIC METHODOLOGY OF EDUCATIONAL PROBLEMS AND SOLUTIONS. Science and innovation, 2(C7),
 39. 39. Jalilova, R. (2023). User experience and user interface design. Scientific Collection «InterConf», (158),
 40. 40. Djalilova, R. (2023). THE DIFFERENCE OF CREATIVE AND EDUCATIONAL TEACHING OF STILL LIFE IN PAINTING, PROBLEMS IN THE EDUCATION OF YOUNG EDUCATORS. Science and Innovation, 2(6),
 41. 41. Djalilova, R. Q. (2023). Methodology, History, Pedagogical Methodology of Fine Arts. Texas Journal of Philology, Culture and History, 18,.
 42. 42. Djalilova, R., Ahmedbekova, M., & Polatov, D. (2023). Big data as a means of management by construction, or “Hypernudge”. In E3S Web of Conferences (Vol. 402, p. 03012). EDP Sciences.