

## РОЛЬ КОНЦЕПТА В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

**Шерфетдинова Зарема Рустемовна**

*Студент магистратуры, 70111501 – Русский язык и литература, Кокандского ГПИ имени Мукими, Преподаватель кафедры мировых языков, Кокандского Университета*

### ARTICLE INFO.

**Ключевые слова:** концепт, лингвокультурология, семантика, структура концепта, языковая картина мира, концептуальные системы, культурный опыт.

### Аннотация

Данная статья обращается к роли концепта как базовой единицы в лингвокультурологии, охватывая ключевые аспекты его понятия и структуры. Она основывается на принципах когнитивной лингвистики, а также рассматривает влияние культурных значений и языковой картины мира на формирование концептуальных систем.

<http://www.gospodarkainnowacje.pl/> © 2024 LWAB.

Одно из ранних определений концепции было предложено А. Вежбицкой: "Принадлежащий миру "Идеального" объект, обладающий определенным именем и отражающий культурно обусловленные представления человека о мире "Реальном".

По мнению Степанова Ю. С., концепт - своего рода концентрированная форма культуры в сознании человека; это то, через что культура проявляется в ментальном мире индивида. С другой стороны, концепт также является инструментом, с помощью которого человек, будучи обычным, обыденным индивидом, взаимодействует с культурой, а в некоторых случаях и оказывает на нее влияние. [1]

Согласно Степанову Ю. С., концепт состоит из 3 компонентов, или "слоев":

1) Основной, или актуальный признак, который является основой концепции; 2) Дополнительный, или несколько дополнительных "пассивных" признаков, которые уже не актуальны и представляют собой своего рода "исторические" характеристики; 3) Внутреннюю форму, которая обычно не осознается, но запечатлена во внешней, словесной форме концепта. [6] Кубрякова Е. С. Предлагает более сложное определение концепта:

Концепт – это термин, используемый для объяснения единиц ментальных или психических ресурсов нашего сознания и информационной структуры, которая отражает знание и опыт индивида. Он представляет собой оперативную содержательную единицу памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга (*lingua mentalis*), олицетворяя всю картину мира, отраженную в человеческой психике. Понятие концепта охватывает представление о тех значениях, которыми оперирует человек в процессах мышления, и отражает содержание его опыта и знания, включая результаты всей человеческой деятельности и процессов познания миров в виде некой формы "квантов" знания.

Концепты возникают в процессе формирования информации об объектах и их характеристиках. Эта информация может включать как данные о реальных состояниях в мире, так и

представления о возможных мирах и их состояниях. Концепты представляют собой сведения о том, что человек знает, предполагает, думает или воображает о объектах мира. Они объединяют разнообразные наблюдаемые и воображаемые явления, подводя их под общие рубрики, и служат строительными элементами концептуальной системы, которая помогает обрабатывать субъективный опыт, приводя информацию к определенным категориям и классам, разработанным обществом.

В когнитивной семантике изучаются ключевые концепты, формирующие концептуальную систему и структурирующие концептуальное пространство. По мнению Р. Джекендоффа, эти концепты, подобные семантическим частям речи, включают объекты, действия, пространство, время и другие элементы. Эта точка зрения также соответствует концепциям, которые подчеркивают важность грамматических категорий для организации ментального лексикона. Предполагается, что эти концептуальные основания, маркирующие распределение слов по частям речи, имеют первичное значение и, вероятно, существовали до появления языка, служа как основные концепты восприятия и организации мира в процессе филогенеза [2].

Концепт играет ключевую роль в когнитивной семантике, связывая значение слов с концептуальными структурами. Однако его взаимосвязь с значением слова неоднозначна: концепты действуют как посредники между словами и внешней реальностью, не ограничиваясь лишь их концептуальным содержанием. Значение слова формируется через концепт, который определяется знаком [3].

С другой стороны, мы не можем согласиться с мнением А. Вежбицкой о том, что значения в определенном отношении независимы от языка. Независимы от языка именно концепты и идеи, и лишь часть из них находит свое языковое выражение. Отношения между концептами и значениями, следовательно, представляют собой достаточно сложный процесс: например, союзы "и" или "но" могут быть трудно определены по значению, но концепты, которые они передают (соединение, противопоставление и т.д.), достаточно ясны. Точно так же можно предположить, что у всех людей есть общее представление о том, как они реагируют на контакт с объектом, воздействующим на них своей температурой. Однако значения, фиксируемые в словах "обжечься", "сгореть", "тепло", "жар" и т.д., отражают лишь определенную часть этого концепта и зависят от конкретного языка [4].

По мнению В. А. Масловой, концепт имеет сложную структуру. С одной стороны, в эту структуру входит все, что относится к строению понятия. С другой стороны, структура концепта включает все элементы, которые делают его частью культурного контекста, такие как исходная форма (этимология), краткая история содержания, современные ассоциации, оценки и т.д. [5].

Концепт зарождается как чувственный образ, но по мере продвижения по ступеням абстракции он постепенно превращается из чувственного образа в мыслительный концепт. Например, образ холода может лежать в основе концепта "страх". Это объясняет существование выражений типа "дрожать от страха", "зуб на зуб не попадает", "мороз по коже продирает", "дрожь пробегает по спине", "кровь стынет" и так далее. Эти выражения отражают визуальные, тактильные и физиологические ощущения, связанные со страхом, которые базируются на чувственном опыте человека.

Концепты могут быть классифицированы как личные (например, "каляка-маляка" - что-то страшное), возрастные (например, "счастье", "радость") и общенациональные (например, "душа", "тоска", "кручина", "родина"). Эти концепты представляют собой устойчивые образы и идеи, которые варьируются в зависимости от культурного и личного контекста.

Концепт имеет "слоистую" структуру, сформированную под влиянием культур разных эпох. Он состоит из разнообразных слоёв, различающихся по времени возникновения, происхождению и семантике. Эти слои включают: 1) Основной признак — центральный и актуальный для

современной культуры элемент концепта; 2) Дополнительный признак — исторические слои значения, которые могут быть неактуальны в настоящее время, но остаются частью концепта; 3) Внутренняя форма — этимологический аспект, воспринимаемый в основном исследователями и формирующий фундамент для остальных значений концепта.

Лингвокультурный концепт — это многомерное и сложное явление, отражающее разнообразные аспекты культурного опыта и ментальных процессов [10]. Каждый концепт имеет уникальную структуру, формируемую различными компонентами: универсальным, национально-культурным, социальным, групповым и индивидуально-личностным. В структуре концепта в центре расположено ядро, окружённое элементами, насыщенными культурой, традициями и личным опытом. Концептуальные структуры, формируемые с помощью языка, скорее относятся к потенциальному, чем к фактическому опыту индивида. Одно и то же словесное выражение может указывать на различные концепты в рамках одной и той же концептуальной системы, что отражает многозначность языковых выражений. Например, мы употребляем фразы "человек и лошадь бегут", "бегут часы", "бегут мысли", "бежит жизнь", "бежит ручей". Все эти выражения связаны с определенными концептами или их структурами. Поэтому Р.И. Павиленис рассматривает понимание языковых выражений как их интерпретацию в конкретной концептуальной системе, а не в рамках определенного множества семантических объектов.

В заключение, структура концепта представляет собой сложную сеть понятий и смыслов, которая формируется на основе чувственного опыта, языковых выражений, социокультурных факторов и индивидуальных особенностей. Концепт объединяет в себе не только основное понятие, но и различные аспекты, оценки, исторические слои, а также связи с другими концептами.

#### Список использованных источников:

1. Степанов, Ю.С. Константы: Словарь русской культуры [Текст] / Ю.С. Степанов — М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. — 824 с.
2. Кубрякова Е.С. 1992 –Проблемы представления знаний в современной науке и роль лингвистики в решении этих проблем // Язык и структуры представления знаний. – М., 1992. – С.4-38.
3. Кубрякова Е.С. Особенности речевой деятельности и проблемы внутреннего лексикона // Человеческий фактор в языке: язык и порождение речи. М., 1991.
4. Кубрякова Е. С., Демьянков В. З., Лузина Л.Г., Панкрац Ю.Г. Краткий словарь когнитивных терминов. - М.: Изд-во МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
5. Маслова В. А. Лингвокультурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 208с.
6. Степанов Ю.С. Константы: словарь русской культуры. Изд.2. 2001. 990 с.
7. Шерефетдинова, З. (2023). ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ В КОНТЕКСТЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ. Interpretation and Researches, 1(1). извлечено от <http://interpretationandresearches.uz/index.php/iar/article/view/359>
8. Шерефетдинова, З., & Рашидов, А. К. (2023, December). КУЛЬТУРНО ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ РУССКОГО ЯЗЫКА. In Международная конференция академических наук (Vol. 2, No. 12, pp. 209-214).
9. Шерефетдинова, З. Р. (2023). НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ РУССКОГО ЯЗЫКА. Gospodarka i Innowacje., 42, 359-364.

10. Шерифетдинова, З. (2023). РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «ДОМ» В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ ИЗУЧЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ РУССКОГО ЯЗЫКА. *Interpretation and Researches*, 1(15). извлечено от <http://interpretationandresearches.uz/index.php/iar/article/view/1427>
11. Sherefetdinova, E. R. (2023). ANALYSIS OF THE USE OF SLANG AND JARGON IN ENGLISH. *RESEARCH AND EDUCATION*, 2(9), 217–225. Retrieved from <https://researchedu.org/index.php/re/article/view/4898>
12. Sherefetdinova, E. (2023). RESEARCH OF LINGUISTIC ASPECTS OF ADVERTISING IN ENGLISH. *Interpretation and Researches*, 1(15). извлечено от <https://interpretationandresearches.uz/index.php/iar/article/view/1414>