

## ОБ ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ КОНЦЕПТА РУССКОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ

**Курбанова Сабохат Рахмоновна**

*Преподаватель русского языка и литературы Международного, Университета туризма и культурного наследия «Шёлковый путь»*

### ARTICLE INFO.

**Ключевые слова:**

Концепт, концептосфера, семантика, лексическая единица, сема, семиосфера, семантическое поле, когнитивная лингвистика.

### Аннотация

в статье рассмотрена история изучения концепта, как одного из основных понятий современного языкознания и работ посвященных данному лингвистическому термину. Также проанализированы труды, повлиявшие становлению и развитию данного понятия, как одного из основных направлений когнитологии.

<http://www.gospodarkainnowacje.pl/> © 2022 LWAB.

В современном языкознании особое место занимает изучение концепта, как основной лингвистической терминологии. Концептом и его возникновением стали ещё интересоваться в первой половине XX века. Вспомним работы С.А. Аскольдова, посвященные концепту русского языка в журнале «Русская речь». Языковая картина мира каждого человека складывается исходя из его концептосферы. Поэтому основной тенденцией языкознания XXI века является изучения концепта как обширного понятия, связанного не просто с самим языком, но и с целой культурой, ментальностью, этнографией определенного народа. Говоря о концепте, необходимо дать толкование именно той лексической единице, которая называется концептом в языкознании.

**Концепт** в языкознании — это содержательная сторона словесного знака, за которой стоит понятие, относящееся к умственной, духовной или материальной сфере существования человека, закреплённое в общественном опыте народа, имеющее в его жизни исторические корни, социально и субъективно осмысляемое и — через ступень такого осмысления — соотносимое с другими понятиями, связанными с ним или, во многих случаях, ему противопоставляемыми.

Немного об истории возникновения данного понятия или термина в филологии. Впервые, как уже было сказано выше «концепт» и «концептосфера» эти две единицы были упомянуты С.А. Аскольдовым в его работе 1928 года «Концепт и слово». В статье автор даёт разъяснения концепту, как более обширному и глубокому понятию, оно более широко объясняется чем слово в языке. По словам С. Аскольдова с концептом в подсознательном уровне связано намного больше ассоциаций, чем с любой словоформой. Это является основной причиной того, что концепт в современном языкознании изучается в разделе когнитивной лингвистики. В своём подсознании мы можем ассоциировать какой-либо предмет с разными подобными или какое-либо явление. Ассоциации, которые возникают у нас в сознании связаны с разными концептами. У каждого носителя языка складывается своя концептосфера исходя из его словарного запаса, культуры, опыта, мировоззрения [1].

Изначально В.И. Вернадский предлагал именовать концепт и концептосферу в языкознании, как «семиосфера», как некое семиотическое пространство, которое вбирает в себя обширный круг семантических полей. Термин, предложенный В. И. Вернадским напоминает нам другие термины как «биосфера», «атмосфера» и «социосфера», выделяя «семиосферу» как основное лингвистическое понятие.

При изучении двух точек зрения известных языковедов С. А. Аскольдова и Д. С. Лихачёва можно прийти к выводу, что они не согласны друг с другом в функциях концепта в речи. Так С. Аскольдов предлагает рассматривать концепт как заместитель, который выполняет функцию самую существенную, познавательных средств. А Д. Лихачёв напротив, считает что концепт существует не для самого слова, а для каждого основного (словарного) значения слова отдельно и, во-вторых, предлагает считать концепт своего рода «алгебраическим» выражением значения («алгебраическим выражением» или «алгебраическим обозначением»), которым мы оперируем в своей письменной и устной речи, ибо охватить значение во всей его сложности человек просто не успевает, иногда не может, а иногда по своему интерпретирует его (в зависимости от своего образования, личного опыта, принадлежности к определенной среде, профессии и т.д. [2]).

По мнению Д. С. Лихачёва уровень концептосферы человека зависит от уровня его культуры. Каждый имеет тот или иной словарный запас по мере того, в какой среде он обитает или какому контингенту он принадлежит, так сказать какой социальной группе он относится. Так Д. Лихачёв даёт несколько примеров концептов, которые взяты из художественной литературы (поэзия серебряного века) XX века такие как, незнакомка, блокада, булат и т.д.

При наименовании этих концептов у каждого человека могут появляться разные ассоциации в той степени, как он именно знаком лирическими произведения модернистической русской литературы.

Особую роль в развитии русской концептосферы сыграли представители «новокрестьянской поэзии». Безусловно, огромный вклад в становлении русской новокрестьянской поэзии с её богатой концептосферой внёс С.А. Есенин. Каждое лирическое произведение поэта можно по праву считать шедевром русской деревенской концептосферы. Автор воссоздаёт картину деревенской жизни при помощи стилистических фигур (метафоры, олицетворения, эпитеты), которые образуют целостное, гармоничное сочетание концепта русской деревни. Рассмотрим несколько примеров из его лирики, посвященной патриотической теме, описывающую Русь.

Спит ковыль. Равнина дорогая,  
И свинцовой свежести полынь.  
Никакая родина другая  
Не вольет мне в грудь мою теплынь.

Очень знакомые Есенинские строчки переплетаются в его лирике олицетворениями и метафорами. Какая же русская деревня без русской природы? В действительности, тема русской деревни, освещённая в лирике, является очень богатым концептом в лингвокультурологии. Каждый предмет, описанный автором, является воплощением русского начала. Особенно такую живую зарисовку предметов смог дать именно С. Есенин в своей лирике. Ковыль у него спит или дремлет, полынь свинцовой свежести. В каждой единице использован богатый мир, который передан автором через гармоничное сочетание концептов, принадлежащих русской деревни, русской земле.

Таким образом, значение концепта огромно в современной лингвокультурологии. Концепт многомерен. Он затрагивает то самый культурный слов, который описывают языковую картину мира человека, связанную с его ментальностью, социальной средой, культурной принадлежностью. В дальнейшем концепт будет изучаться многогранно и будет составлять

основную часть будущей когнитологии.

### Литература

1. Аскольдов С.А. Концепт и слово // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология. М., 1997.С.267-279
2. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка./ Д.С. Лихачев // Известия ОРЯ, Серия литературы и языка, т. 52, 1993.
3. Вежбицкая А. Семантические универсалии и описание языка. М., 1999.С.293
4. Сергей Есенин в стихах и жизни: Стихотворения 1910-1925 /Сост. Н.И. Шубникова-Гусева.- М.: ТЕРРА; Республика, 1997
5. Хуррамова, З. (2018). Мумтоз анъаналар давомчиси. *Иностранная филология: язык, литература, образование*, 3(2 (67)), 66-70.
6. Suhrob, E., & Vasila, K. (2022). PARTS OF SPEECH AND SENTENCE STRUCTURE IN ENGLISH GRAMMAR. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 10(7), 156-160.
7. Эркинов, С. Э. (2019). ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО ОБЩЕНИЯ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ. *Актуальные научные исследования в современном мире*, (1-4), 140-143.
8. Эркинов, С. Э. (2019). ОСНОВЫ ТЕОРИИ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОГО ПОЛЯ ОТНОСИТЕЛЬНО ВОЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЯЗЫКОВОЙ СФЕРЫ. *ХАБАРШЫСЫ*, 3, 164.
9. Эркинов, С. Э. ОСОБЕННОСТИ КЛАССИФИКАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЛЕКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНЫМ ПРИЗНАКАМ. *ББК 74.48 Р 76*, 336.